

九华镇红色教育基地

雕塑设计方案成果集

设计单位： 图圣环境 郁献军博士工作室

2020年12月28日

前期调研

1、实地考察



中国工农红军第十四军纪念碑



中国工农红军第十四军纪念馆



七战七捷纪念碑



红军桥

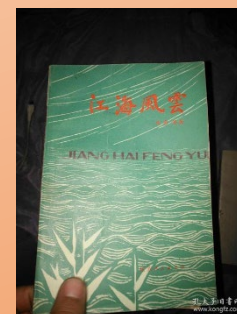


镇涛游击队成立遗址

2、资料查阅

九华镇相关部门提供了一系列珍贵的史料。十个红色故事和次浮雕内容均来源于此。

- 红色印记（九华革命遗址）
- 红十四军英烈（九华籍烈士）
- 九华采集烈士后人资料
- 烈士卷宗
- 群英谱（如皋卷）
- 时代背景（如皋地方史）
- 九华镇烈士墓普查表.xls



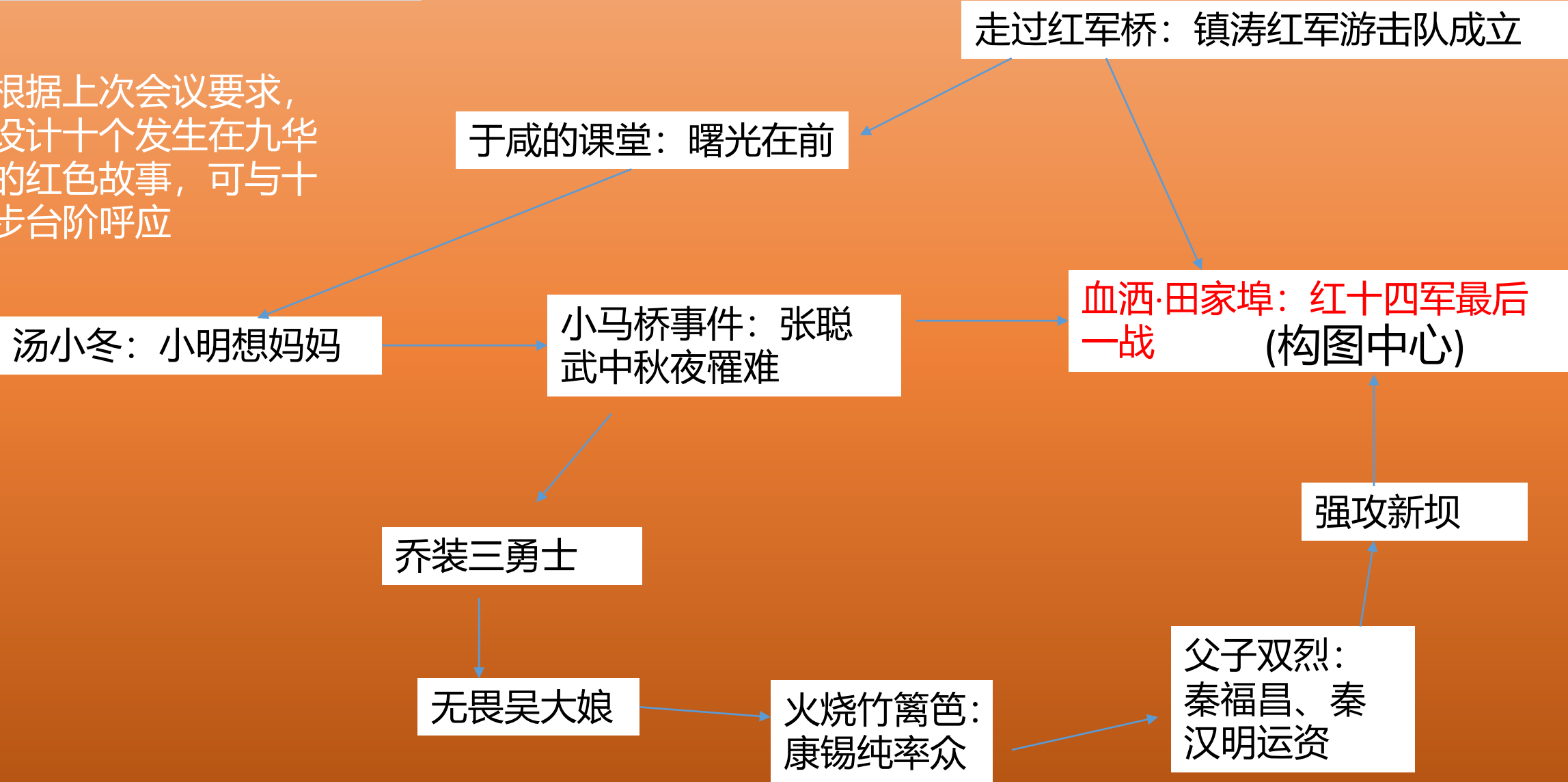
NO.1

主浮雕

-----曙光

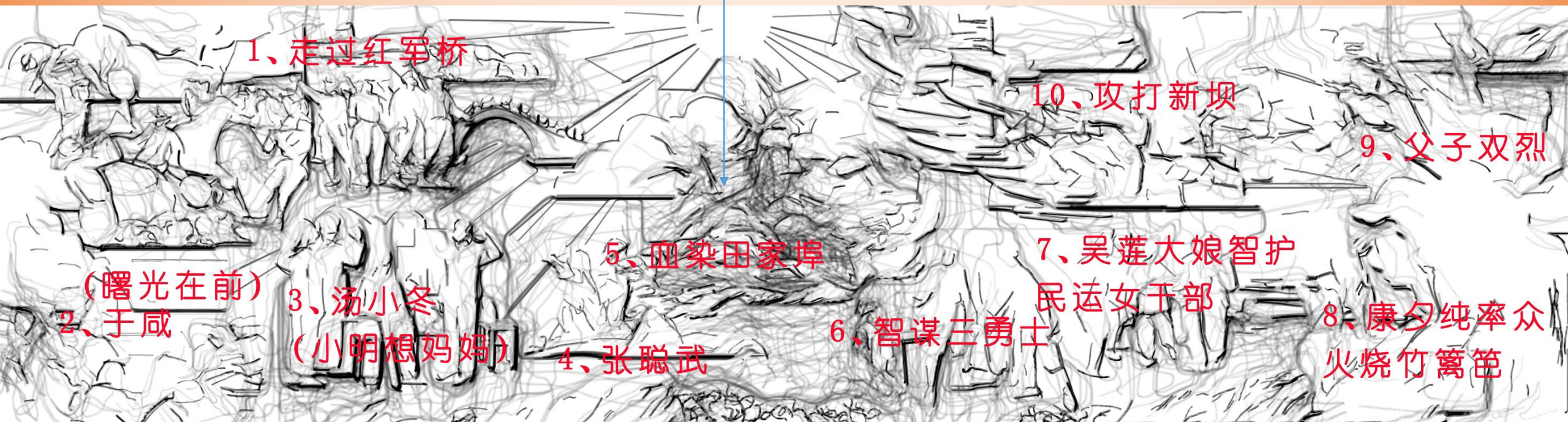
主浮雕脚本构思

根据上次会议要求，
设计十个发生在九华的
红色故事，可与十
步台阶呼应



主浮雕脚本构思

构图视觉中心



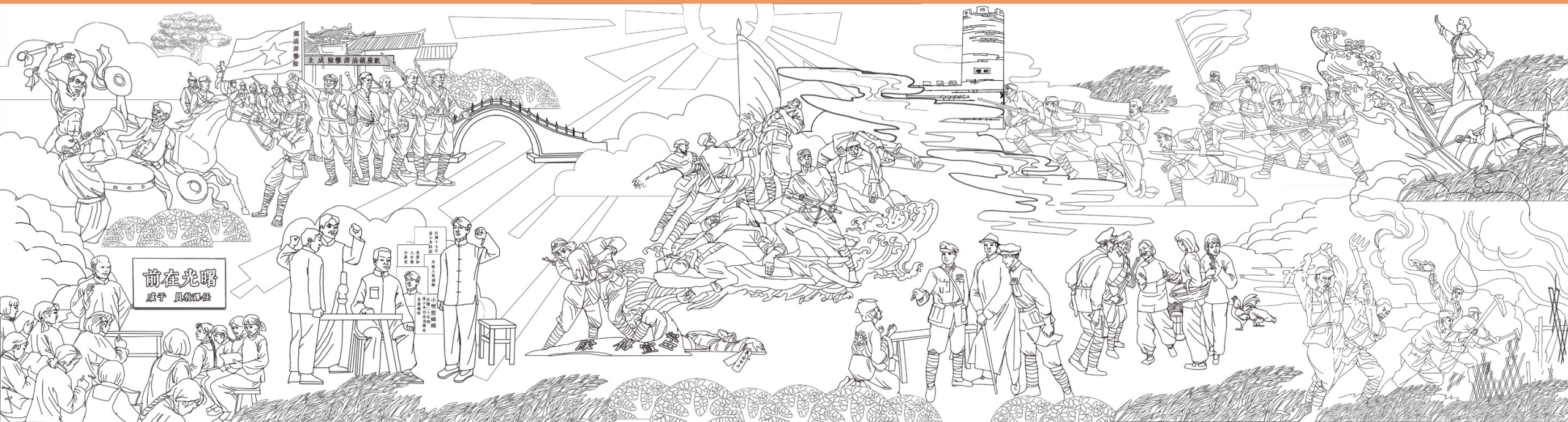
十个发生在九华的红色故事，与十步台阶呼应

主浮雕《曙光》---素描稿



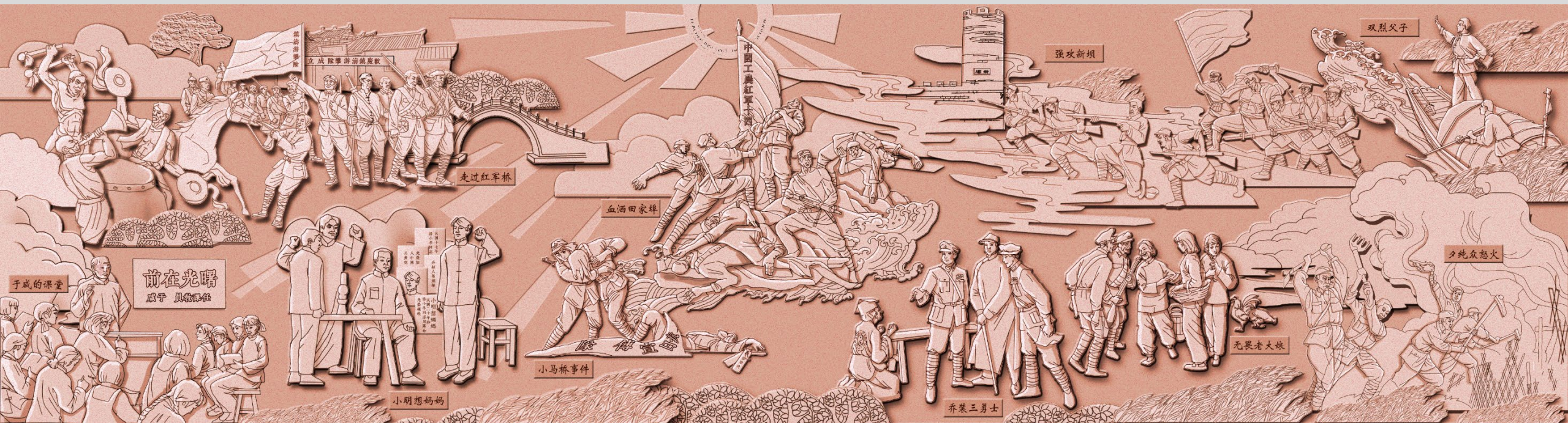
十个发生在九华的红色故事，与十步台阶呼应

主浮雕《曙光》---线描稿



十个发生在九华的红色故事，与十步台阶呼应

主浮雕《曙光》---材质效果图



材质：沙岩，石材厚度：8cm；雕刻深度：7cm

十个发生在九华的红色故事，与十步台阶呼应

NO.2

次浮雕

-----江海烽火

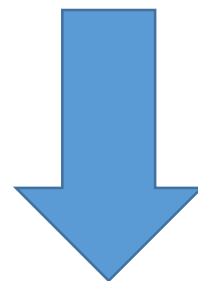
-----江海烽火

次浮雕构思：底纹背景

上-----蓝色波浪的底纹肌理，明示九华位于江海之地

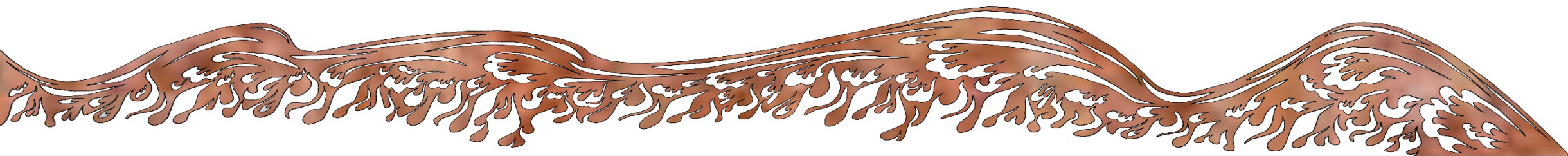


下-----红色烈焰的底纹肌理，暗喻九华的烽火革命



-----江海烽火

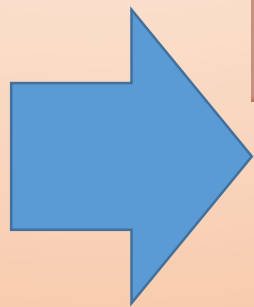
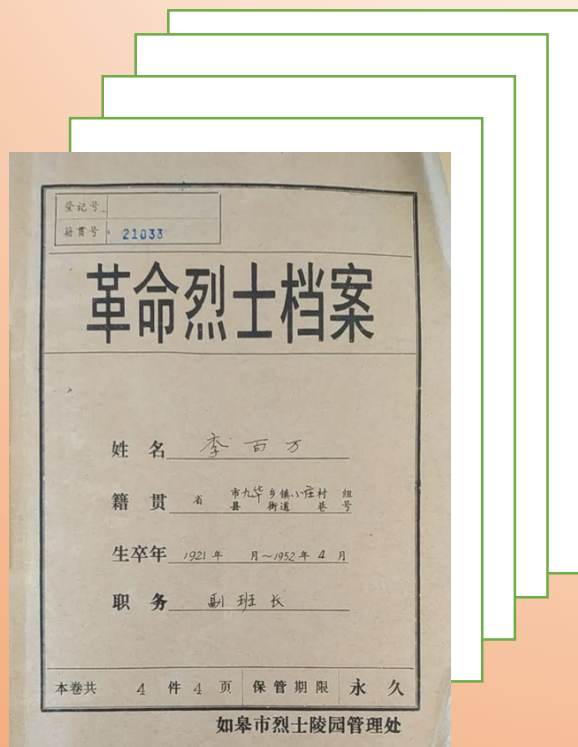
次浮雕构思：底纹背景



波浪与烈焰的背景肌理组合，暗示江海烽火的设计主题

材质：耐候钢板；加工方式：切割

次浮雕构思：前景构思



页面数量，暗示相关历史时期九华籍的烈士数量



提取26位拟迁葬、并具有显著代表性的烈士事迹，形成档案画面。

材质：耐候钢板；加工方式：切割

-----江海烽火

次浮雕：整体效果



材质：耐候钢板；加工方式：切割（四块历史浮雕黄铜铸造）

-----江海烽火

次浮雕：分区说明



设计用艺术语言表现了26位烈士的事迹画面；以页面数量暗示了各个时期九华籍的烈士人数，总130人。

材质：耐候钢板；加工方式：切割
(四块历史浮雕为黄铜铸造)

次浮雕：分区设计---1、土地革命

材质：耐候钢板；加工方式：切割（阶段历史浮雕为铸黄铜）



设计用艺术语言、以烈士牺牲时间顺序自左向右表现了（胡文清、于诚、于咸等）5位烈士的事迹画面；以页面数量暗示了土地革命时期九华籍的烈士人数总12人。阶段历史浮雕以宏观手法，概括表现该时期与牺牲的九华籍烈士相关的历史大事件（镇涛游击队、红十四军战士、民运活动等）。

次浮雕：分区设计---1、土地革命

-----阶段历史浮雕 材质：黄铜铸造



黑白设计稿



浮雕设计稿

阶段历史浮雕以宏观手法，概括表现该时期与牺牲的九华籍烈士相关的历史大事件（镇涛游击队、红十四军战士、民运活动等）。

次浮雕：分区设计--2、抗日战争

材质：耐候钢板；加工方式：切割（阶段历史浮雕为铸黄铜）



设计用艺术语言、以烈士牺牲时间顺序自左向右表现了（夏光禹、钱志清等）5位烈士的事迹画面；以页面数量暗示了抗日战争时期九华籍的烈士人数总10人。阶段历史浮雕以宏观手法，概括表现该时期与牺牲的九华籍烈士相关的历史大事件（地方部队、新四军、民运活动）。

次浮雕：分区设计--2、抗日战争

-----阶段历史浮雕 材质：黄铜铸造



黑白设计稿



浮雕设计稿

阶段历史浮雕以宏观手法，概括表现该时期与牺牲的九华籍烈士相关的历史大事件（地方部队、新四军、民运活动）。

次浮雕：分区设计--3、解放战争

材质：耐候钢板；加工方式：切割（阶段历史浮雕为铸黄铜）



设计用艺术语言、以烈士牺牲时间顺序自左向右表现了（张玉华、康锡纯等）15位烈士的事迹画面；以页面数量暗示了解放战争时期九华籍的烈士人数总86人。阶段历史浮雕以宏观手法，概括表现该时期与牺牲的九华籍烈士相关的历史大事件（地方游击队、解放军、民运活动）。

次浮雕：分区设计--3、解放战争

-----阶段历史浮雕 材质：黄铜铸造



黑白设计稿



浮雕设计稿

阶段历史浮雕以宏观手法，概括表现该时期与牺牲的九华籍烈士相关的历史大事件（地方游击队、解放军、民运活动）。

次浮雕：分区设计--4、解放后

材质：耐候钢板；加工方式：切割（阶段历史浮雕为铸黄铜）



设计用艺术语言、表现了陆美玲烈士的事迹画面、右下的封面烈士档案同时隐喻其他九华烈士；以页面数量暗示了解放后九华籍的烈士人数总22人。阶段历史浮雕以宏观手法，概括表现该时期与牺牲的九华籍烈士相关的历史事件（金门海战、朝鲜战争、群众救火）。

次浮雕：分区设计--4、解放后

-----阶段历史浮雕 材质：黄铜铸造



黑白设计稿



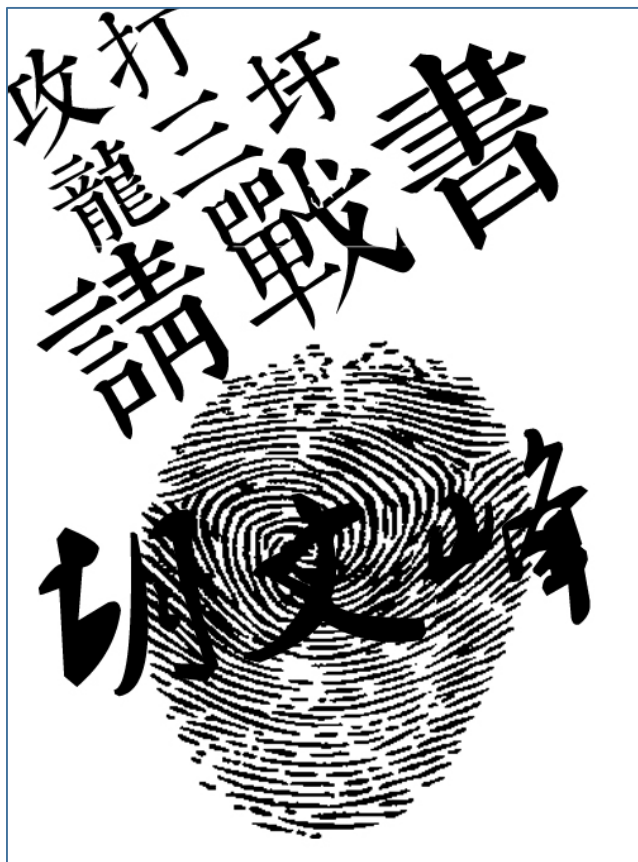
浮雕设计稿

阶段历史浮雕以宏观手法，概括表现该时期与牺牲的九华籍烈士相关的历史事件（金门海战、朝鲜战争、群众救火）。

次浮雕：微观设计—烈士事迹1

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



表现了烈士胡文峰烈士生前血写攻打龙三圩的请战书

次浮雕：微观设计—烈士事迹3

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



任脚下响着沉重的铁镣，是沙四元烈士不屈不挠、视死如归的革命精神的写照

次浮雕：微观设计—烈士事迹4

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



民运，夏光禹烈士一生虽短暂，乃一支笔、一把算盘，但心中却拥有着这颗闪耀的红星。画面中，笔泪流淌，算盘珠停留在1942.8的珠点位，记录着他心中为革命勤奋工作被捕牺牲的最后时刻。

次浮雕：微观设计—烈士事迹5

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



钱志清烈士生前是新四军某部司号员，每次为战斗吹响胜利的号角。

次浮雕：微观设计—烈士事迹6

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



被解救的老娘抱着冯长远感激哭泣，被刀砍断的绳索再现了烈士的英勇。

次浮雕：微观设计—烈士事迹7

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



民运组织，每次开辟新区，都是革命同志之间的相互信任和支持，握手，诠释了这种信任语言。

次浮雕：微观设计—烈士事迹8

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



1945年攻打如城，大雨如注，河水磅礴。泥泞的道路，脚印飞痕，子弹如雨。烈士金其祥就牺牲在这里。

次浮雕：微观设计—烈士事迹9

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



张文寿烈士，1946年10月6日，在如皋石庄桑木桥战斗中被捕，被敌人用镰刀把头割下来，享年19岁，尸骨无存。设计再现了烈士斗争到最后一刻的英勇不屈的场景。

次浮雕：微观设计—烈士事迹10

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



徐元瑞同志生前为如皋薛窑区队队长，在得知要参加战斗后，作为队长，作为党员，他义不容辞，立即召开紧急会议，第一时间奔赴战场。在得知没有退路后，他对着身后的队员大喊“我们是党员，我们冲啊”。最后徐元瑞同志牺牲在了战场。

次浮雕：微观设计—烈士事迹11

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神

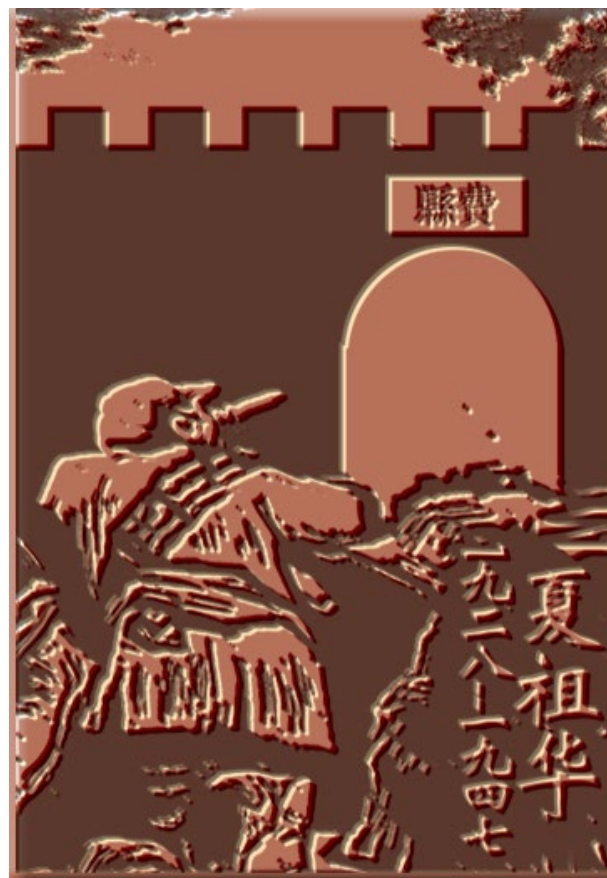


王金国同志原为九华镇营房乡队长，如皋警卫团战士，中共党员，在解放战争时期与国民党对立，国民党派人要求其屈服于国民党，威逼利诱，王金国不妥协坚决不同意，于1947年三月被国民党残害，王金国宁死不忘自己是共产党员的身份。设计以艺术化的形式，表现了共产党人誓死金不换的革命意志。

次浮雕：微观设计—烈士事迹12

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



夏祖华烈士牺牲在1947年攻打山东费县的这场战役。

次浮雕：微观设计—烈士事迹13

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



金长泰，于1943年参加革命，在地方部队任乡主任职务，1948年12月被4名反动派抓获，在吴荡桥（芦荡桥）光荣牺牲。设计以烈士鲜血化成鲜红的五角星，以表现革命先烈的坚定信仰。

次浮雕：微观设计—烈士事迹14

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



李昌金，3营9连炊事员。1949年6月17日，泰州行政公署授予烈士荣誉。

次浮雕：微观设计—烈士事迹15

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神

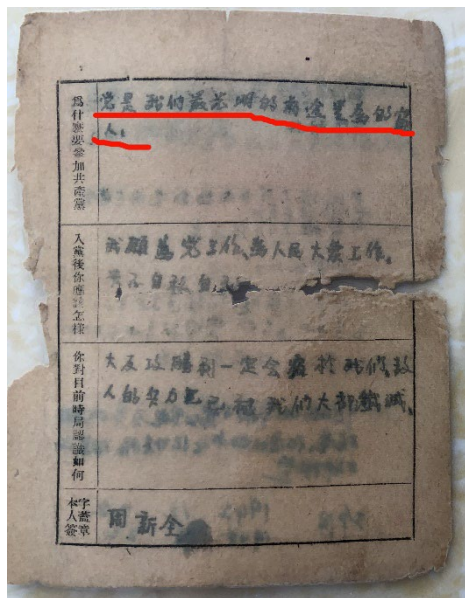


李薛泽民生前为如皋警卫团连长，在如皋郭家园因战于1948年牺牲。设计表现了他多次带领战士冲锋向前的场景。

次浮雕：微观设计—烈士事迹16

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



邹金泉入党志愿书原件，他这样写到：党是我们最光明的前途，是为的穷人。



设计再现了邹金泉磨头战斗中推开战友，不幸中弹的瞬间。此刻，挂下的鲜血染红了他的入党志愿书。

次浮雕：微观设计—烈士事迹17

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



李昌林烈士出生于1921年，1943年参加华东野战军第12军34师101团，1949年4月21日凌晨2点，在解放江南黄山战役中，遭敌49师师部警卫营抵抗，向敌两侧实施迂回，将敌包围，穿插分割，李昌林勇猛杀敌，不幸被子弹击中，壮烈牺牲，享年28岁。

次浮雕：微观设计—烈士事迹18

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



陆美玲当天听到邻居家在呼喊，她立即出门查看，发现邻居家发生了火灾。她把生死置之度外，一下就冲进了火海里面，只是为了减少邻居的损失。设计表现了烈士冲入火海、英勇扑火的壮丽场景。（注：需考证烈士生辰年月）

次浮雕：微观设计—烈士事迹（其余）

材质：耐候钢板；加工方式：切割

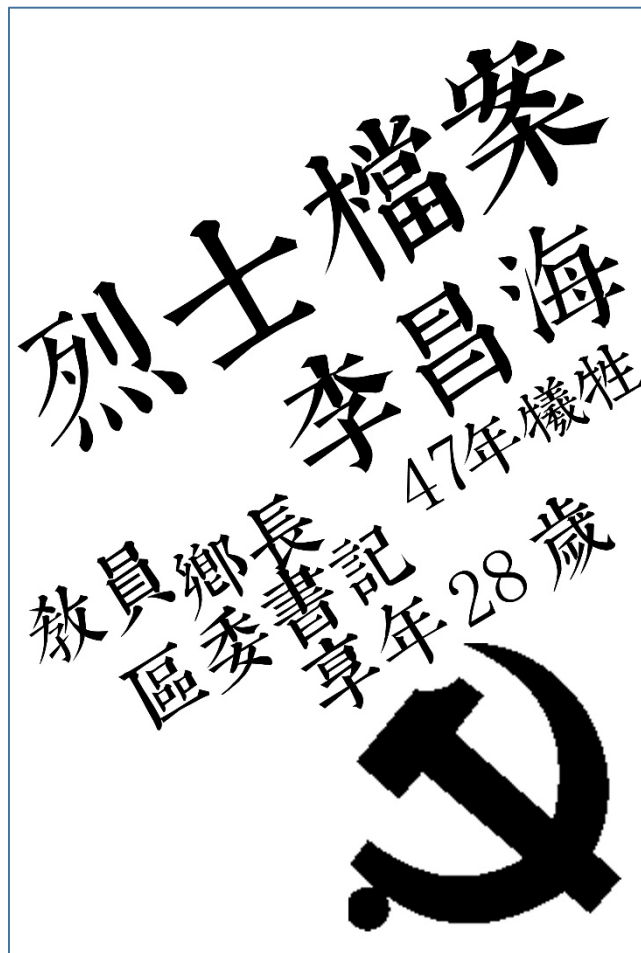
根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



次浮雕：微观设计—烈士事迹（其余）

材质：耐候钢板；加工方式：切割

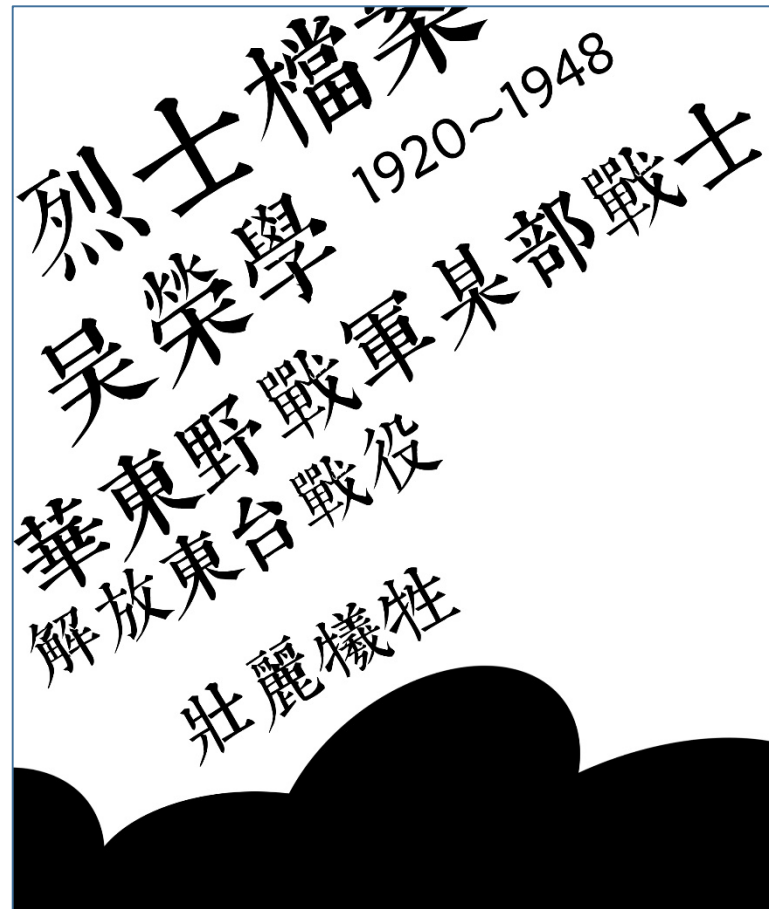
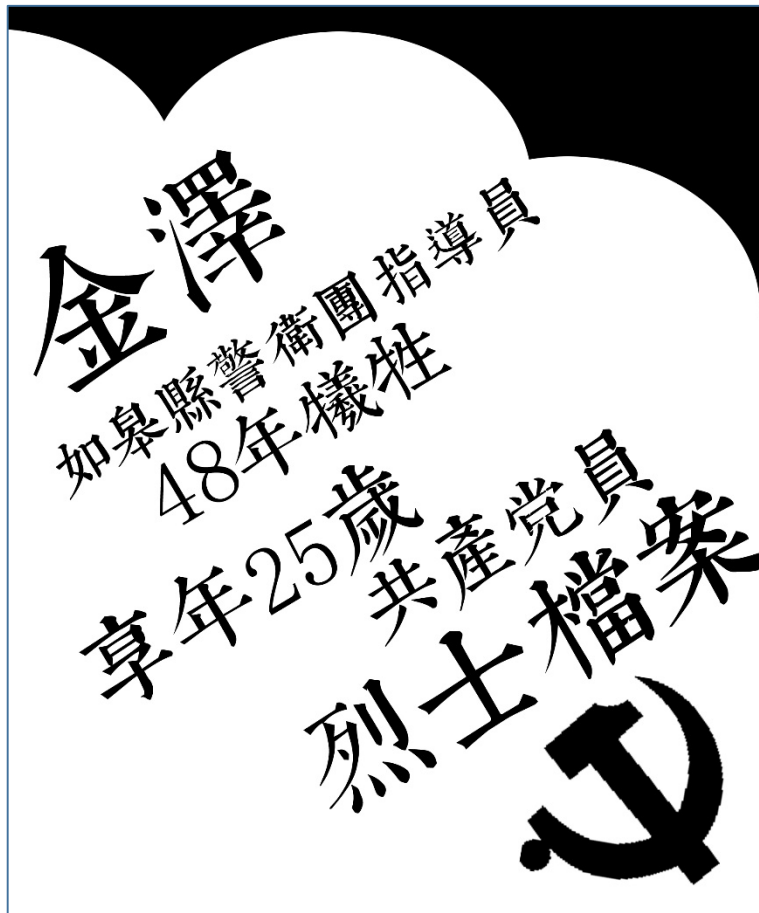
根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神



次浮雕：微观设计—烈士事迹（其余）

材质：耐候钢板；加工方式：切割

根据烈士生平资料艺术再设计，以符号化方式解读烈士精神

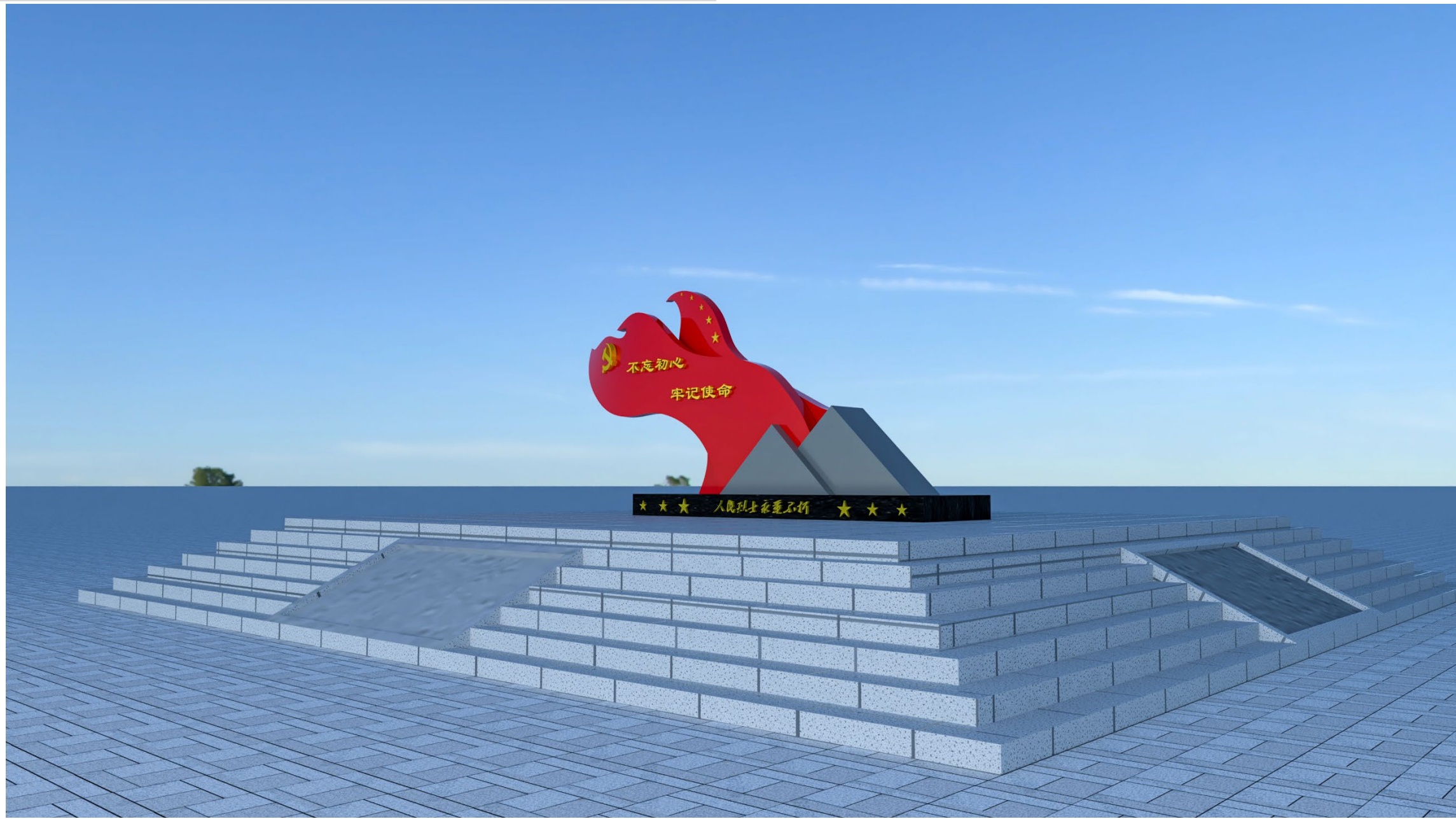


NO.3

其它雕塑设计

入口雕塑1：火炬

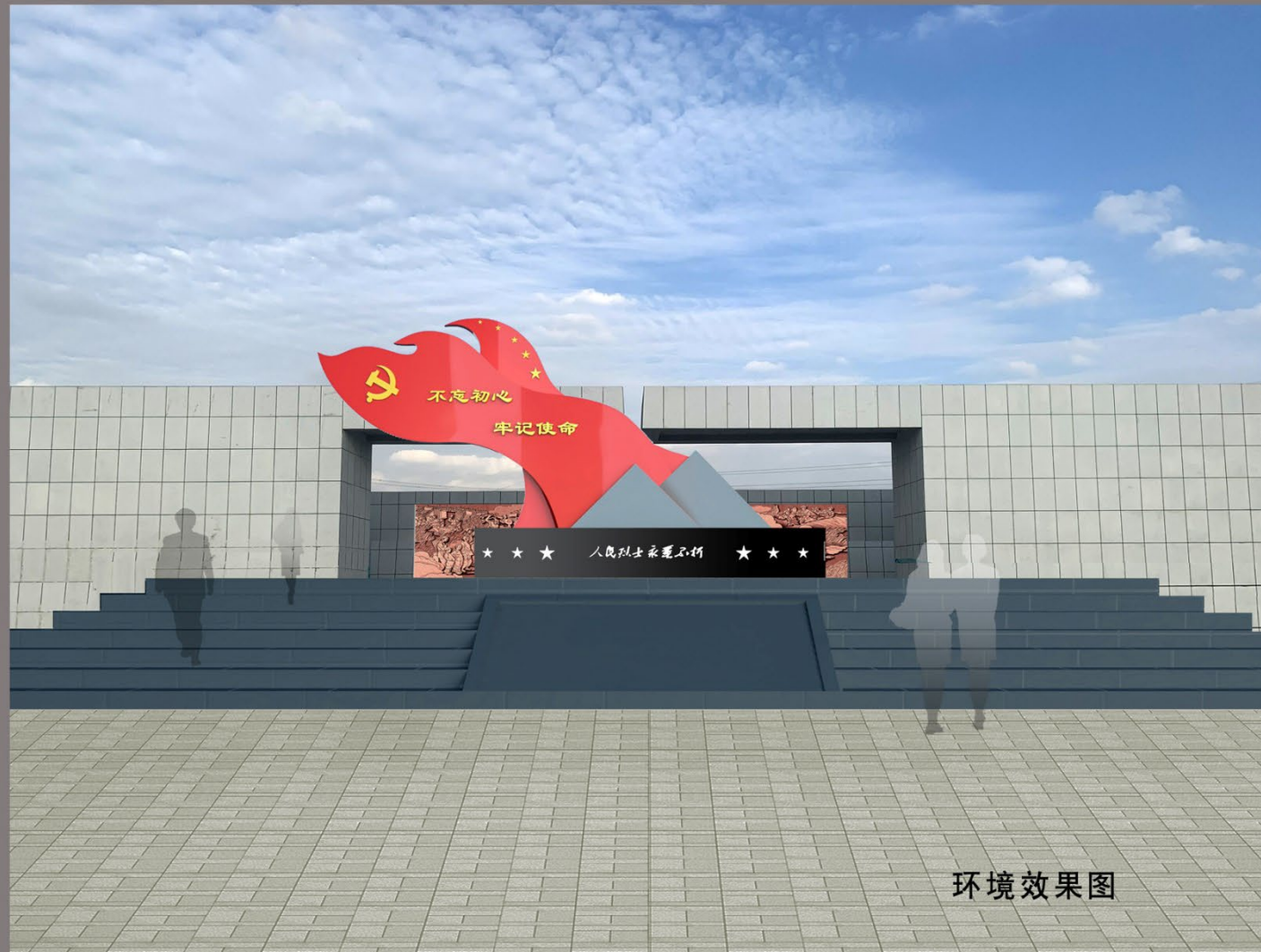
环境效果图



入口雕塑1：火炬

环境效果图

入口雕塑：



环境效果图

入口雕塑2：永生

环境效果图



入口雕塑2：永生

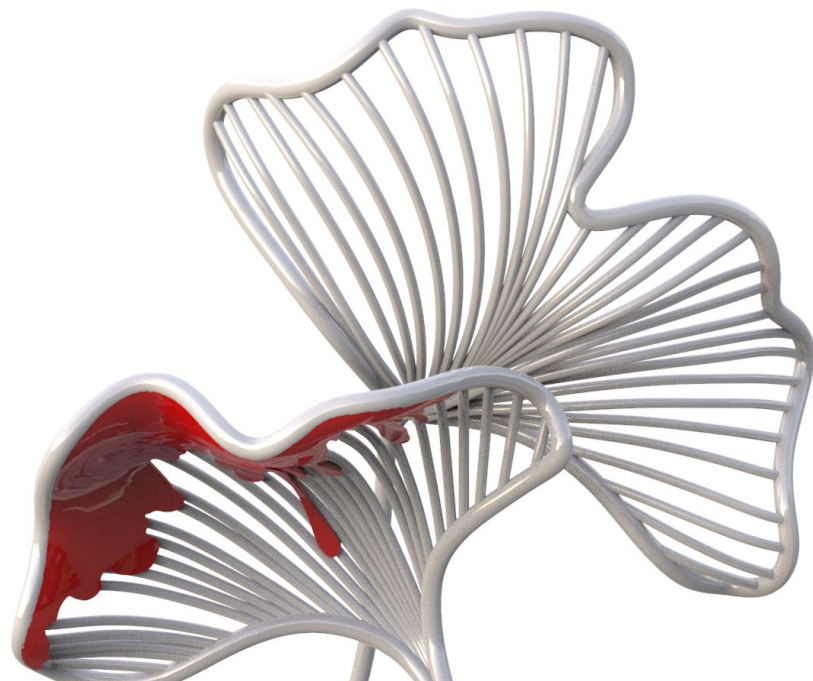
环境效果图



血滴染叶。设计以借喻手法、表现烈士精神如同千年杏树，永生不死！

入口雕塑2：永生

材质：304不锈钢汽车漆 高度：3m

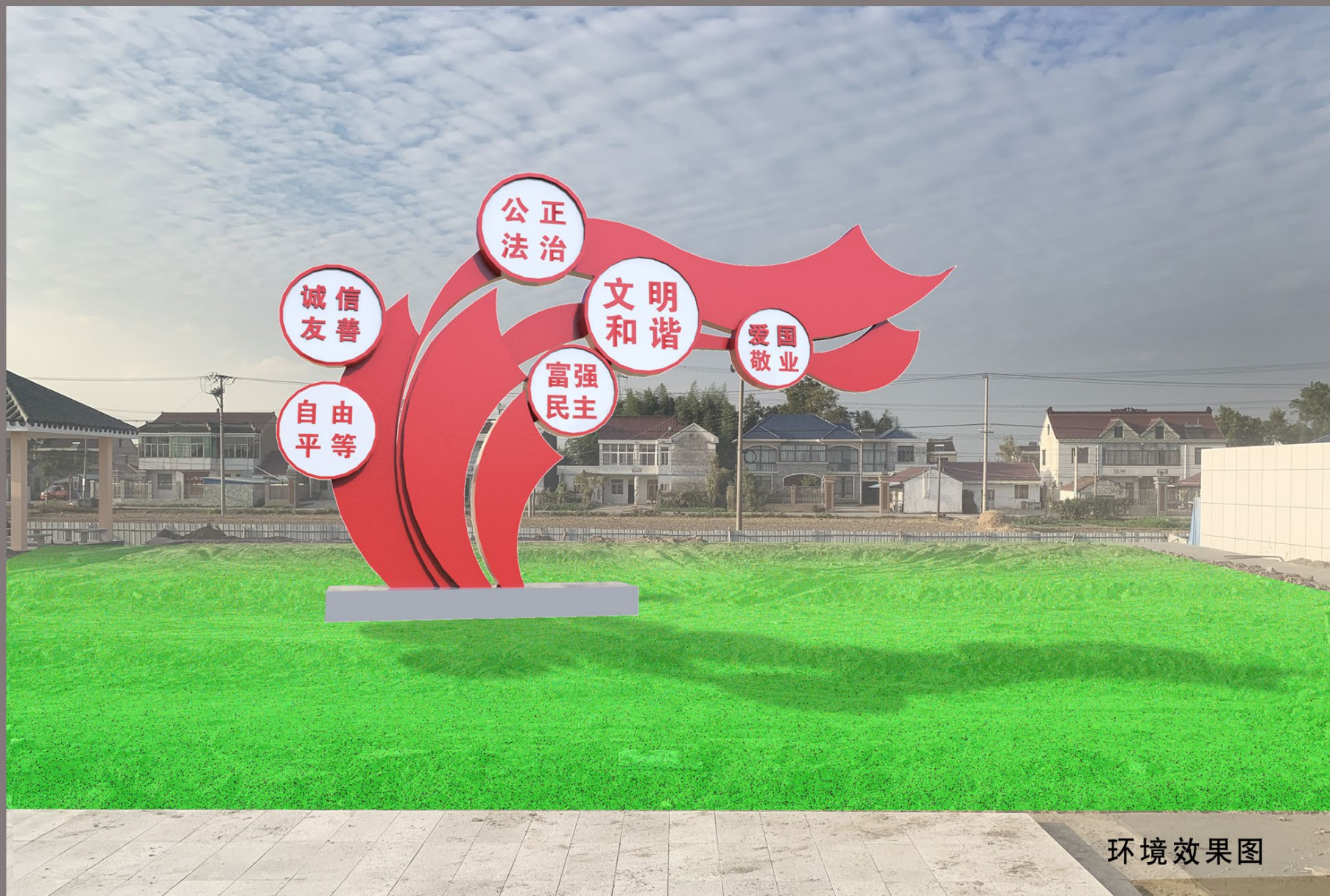


后视图

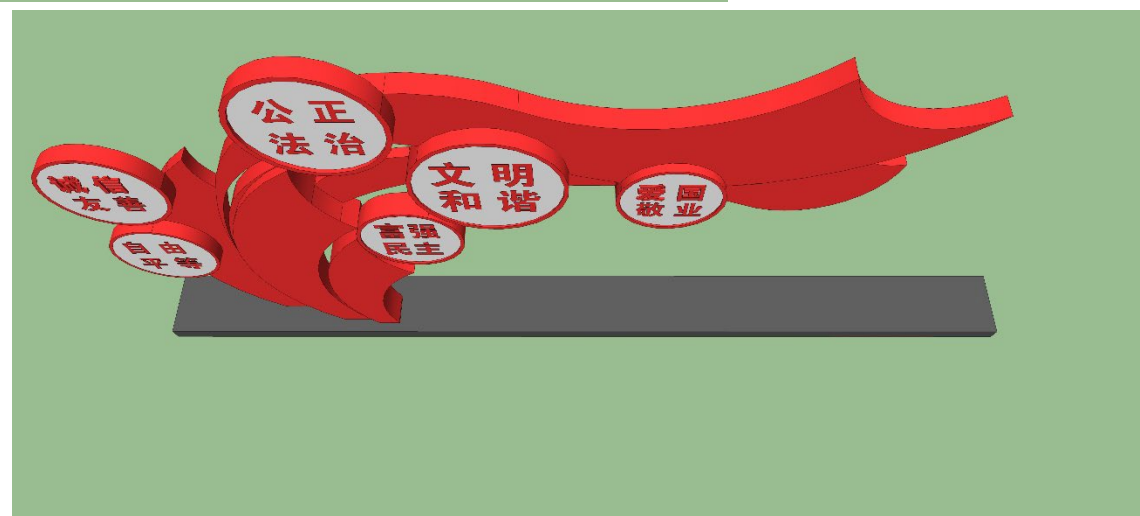
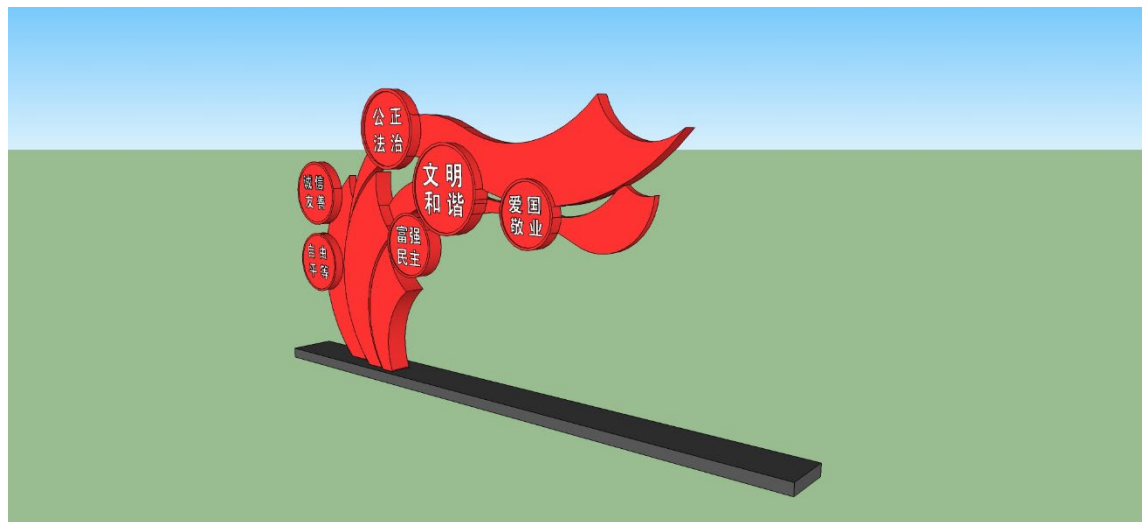
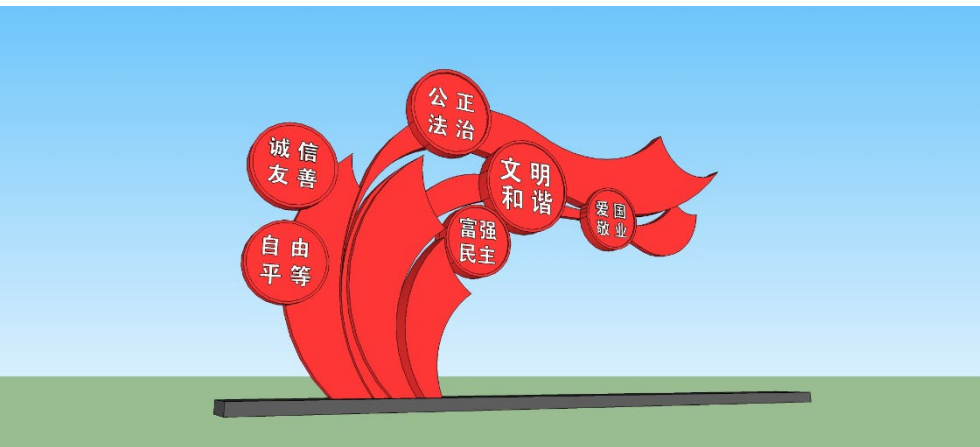


侧视图

价值观雕塑：



环境效果图



材质：304不锈钢汽车漆 高度：3.6m

总结

经过又是一个月的团队协作，这套崭新的方案业已呈现。感谢业主提供的诸多资料，给予我们提供了可靠的设计源泉！

方案力求体现红色文化理念，反映九华地域特征；手法上以现代艺术语言为主，以表现红色文化的当代性，这样，符合受众的欣赏习惯，以达成红色文化的教育目的。

感谢并请批评指正！

2020年12月28日