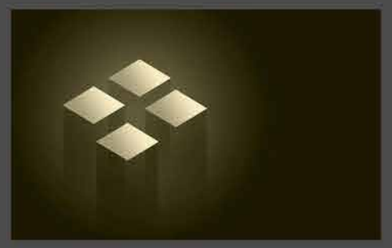
图圣环境



第5修正稿

赣榆乡贤广场景观雕塑创意设计初稿

南京图圣环境工程有限责任公司

图圣环境

创意构思：陈鸿寿

创意构思：陈鸿寿

图全环境

创意构思：倪长犀

——地震测绘家

铸铜、高2.6 m

图全环境

创意构思：倪长犀

——地震测绘家

专注而思考的眼神

指南针

古代测震仪

铸铜、高2.6 m

图圣环境

创意构思：刘守良

——言谏弹劾

图全环境

创意构思：刘守良

——言谏弹劾

铸铜、高2.6 m

图圣环境

创意构思：吴敬梓

——儒林外史

原创环境

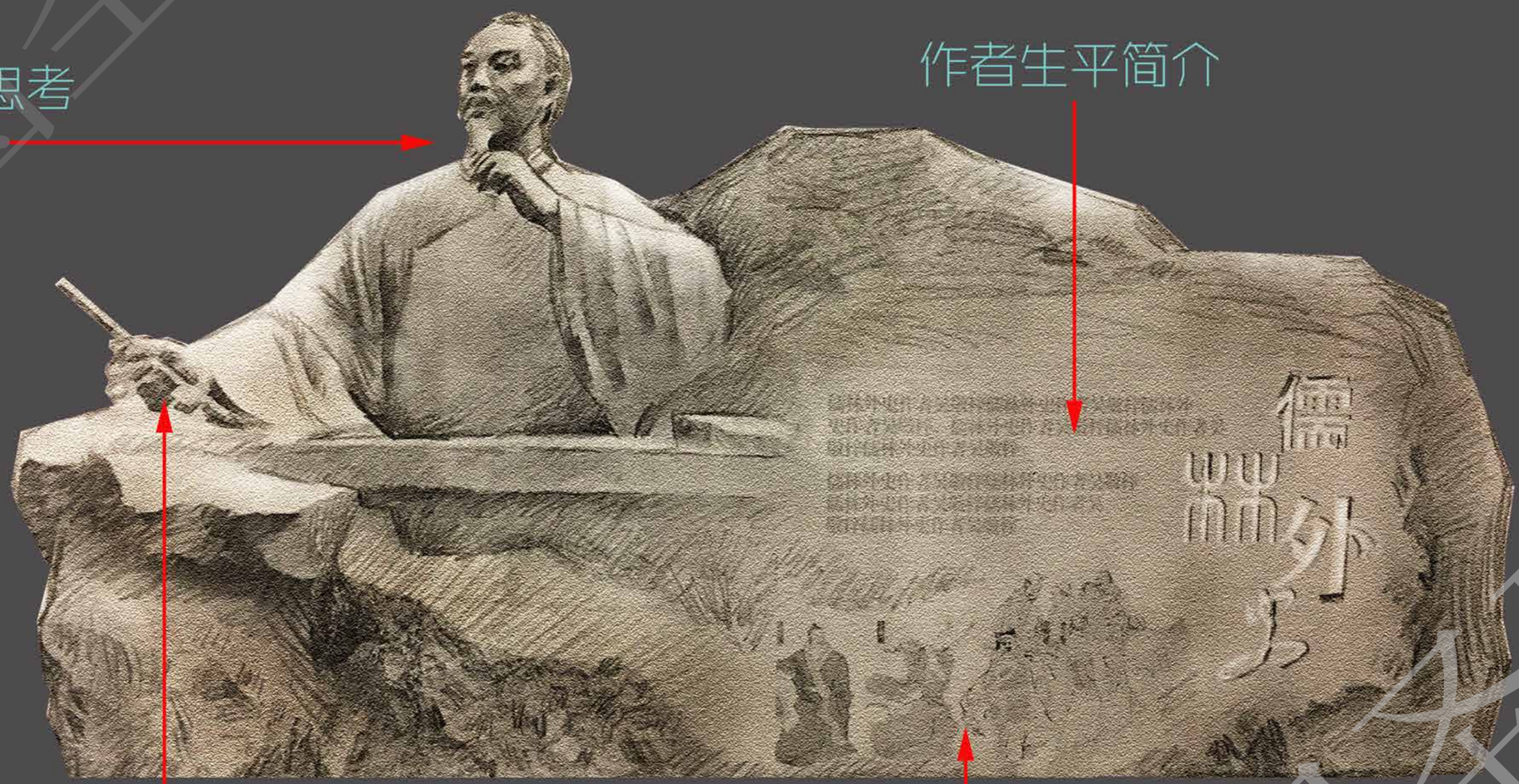
创意构思：吴敬梓

——儒林外史

方案二：

撩须思考

作者生平简介



握笔书稿

儒林外史人物浮雕

石材 高2.8m

图全环境

创意构思：裴天佑

——邀月作伴清风行

廉政为官，清白一生。清风，喻清；月，指白。

手的表情暗示邀月，清风吹拂。表现了离任的途中场景。

图生环境

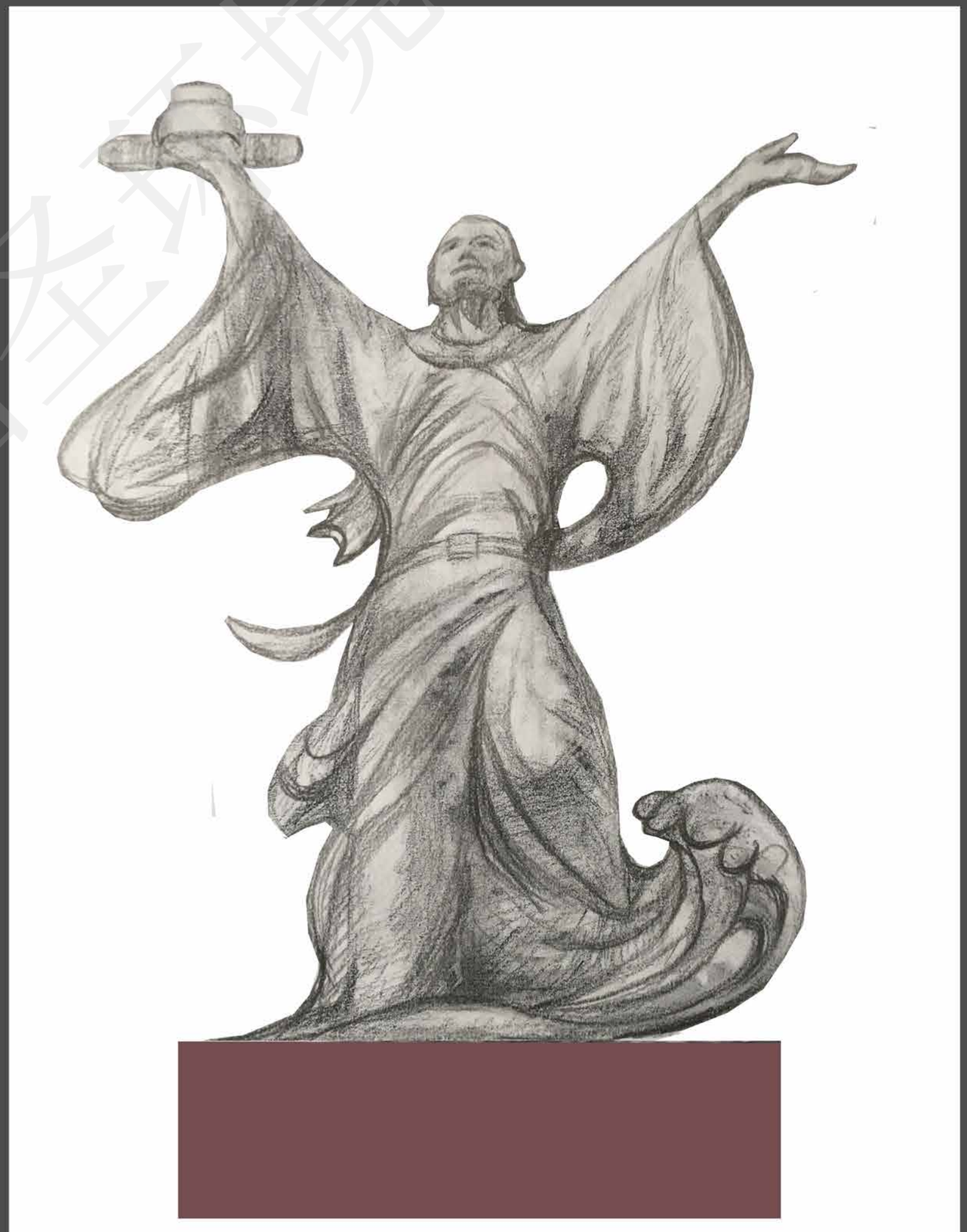
创意构思：许鼎林

——踏梦赴考、理想报国

图全环境

创意构思：单公选

——蹈海殉国



图文环境

创意构思：单公选

——蹈海殉国

手托官帽，从容就义

英勇跳海

海魂壮烈兮

锻不锈钢、高5m

图圣环境

创意构思：刘肇基

——忠烈扬州

图全环境

创意构思：匡福

——匡福抗倭

原创环境

创意构思：徐福

——东渡

图全环境

创意构思：朱梓

——朱梓辞苗

图全环境

创意构思：力生支前

图全环境

创意构思：朱爱周

——抗日爱国县长

图全环境

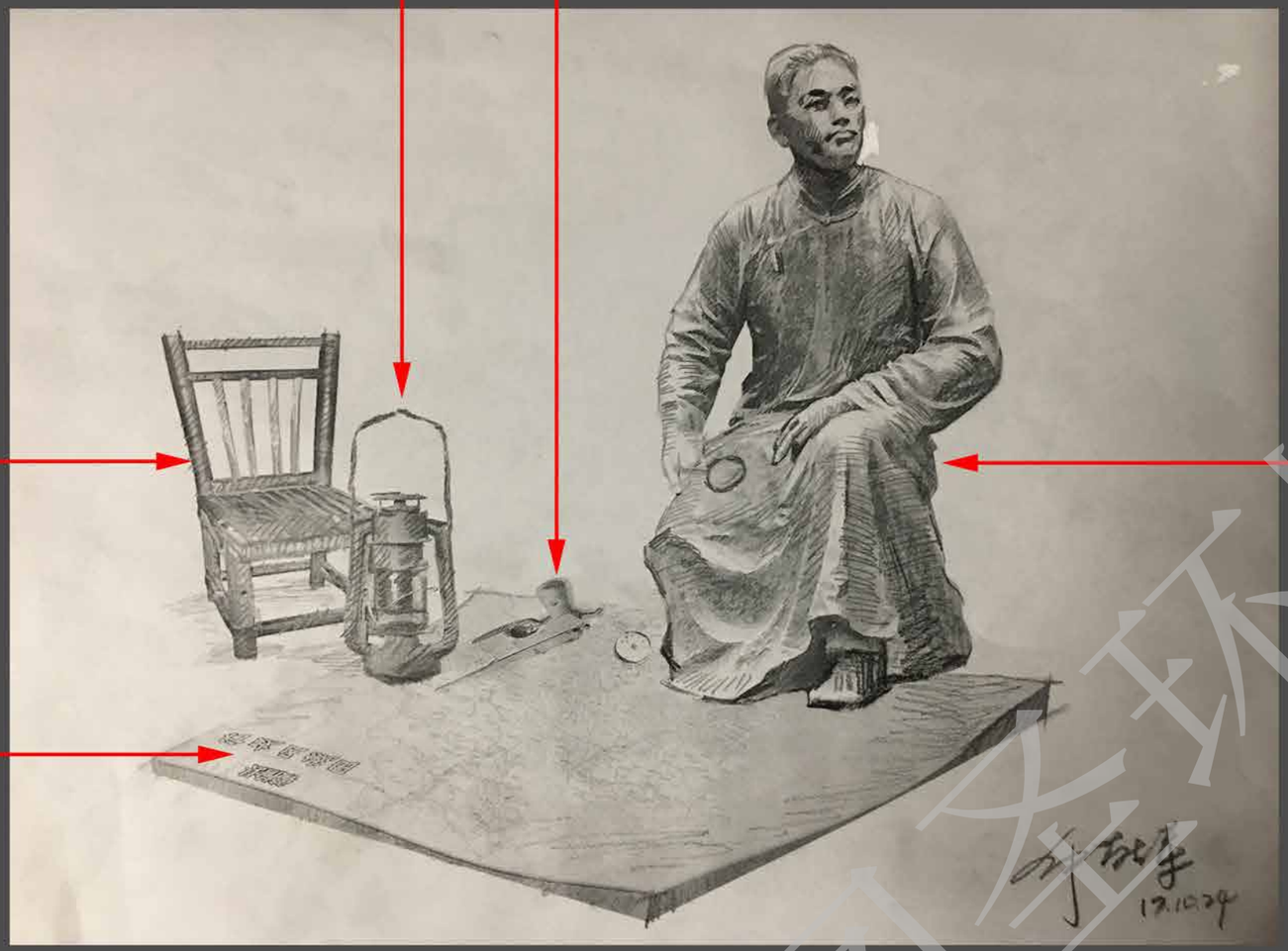
创意构思：朱爱周

——抗日爱国县长

生前照片

马灯，暗喻薪火燎原

驳壳枪



坐凳，与游人互动

苏北抗日形势地图

民国长衫服饰，手握放大镜，目视远方。

图圣环境

创意构思：符竹庭

——抗日名将

图全环境

创意构思：朱智贤

——心理学泰斗

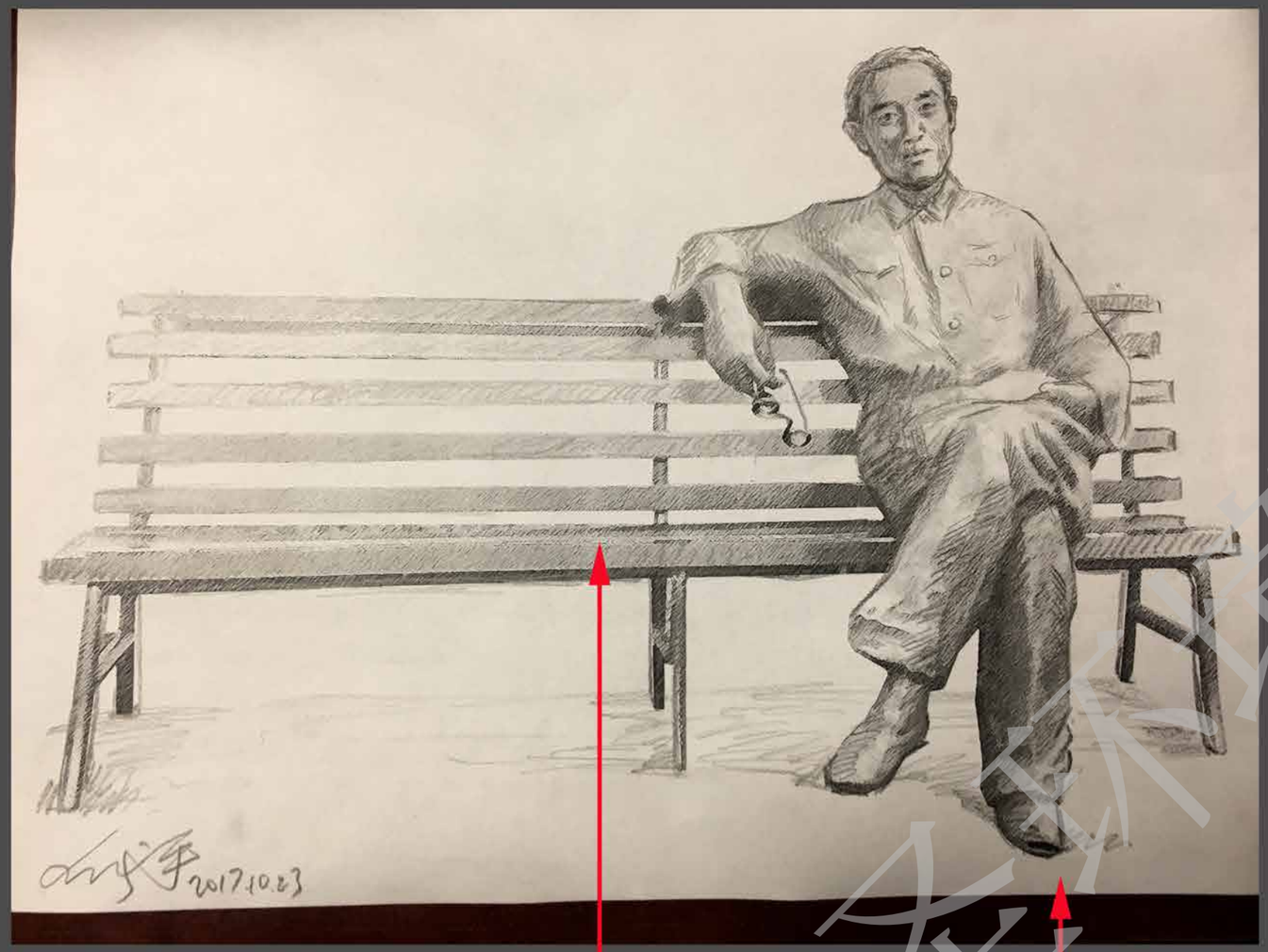
铸铜、高1.6 m

公共环境

创意构思：朱智贤

——心理学泰斗

照片



与大师同坐（合影）

北师大校园的长椅

手持眼镜、双目慈祥

仿佛与大师在静静的对话

图生环境

符竹庭：按照苏州的方案修改提供手稿，五个人加一门大炮的冲锋陷阵的场景，突出符竹庭，比例正确

董力生：场景要求，董力生推着小推车，后面跟着两个或三个人物，一个拿手榴弹一个支援前线，突出董力生，提供手稿。

单公选：按照我们的方案修改，要求人物面部严肃体现大义凌然一生正气的场景，提供手稿。

徐福：按照我们的方案修改，去掉前面的浮雕，底座与浮雕要融合在一起，提供手稿。

朱梓：按照我们的方案深化加两个人物。

朱爱周：按照我们的方案修改，加个底座，旁边放上人物介绍。

许鼎霖：按照我们的方案修改，苏北三杰突出许鼎霖，三人服饰最好有所区别。

匡福：按照我们的方案修改，底座与人物要融合在一起，手里拿的兵器要查清楚是什么兵器。

刘肇基：重新创作，体现抗清 忠诚 民族的精神，服装刻画清晰。

裴天佑：重新创作，雕塑不在水里。

刘守良：按照我们的方案修改，突出刘守良。

倪长犀：按照我们的方案修改，人物加底座加个简介。

吴敬梓：底座与人物融合，名字不放在底座上。

陈鸿寿：按照苏州的方案提供手稿。

朱智贤：按照我们的方案提供手稿。

备注：

1 所有雕塑人物只提供手稿即可，服装与脸部要刻画清晰。

2 因所有雕塑的位置已经定好，都是放在草丛里，所以所有的雕塑最好加一个底座，但名字不要写在底座上。会被草挡住。

图圣环境