

1865企业家创新会堂

雕塑设计方案汇报

2020-12

主案设计：郁献军（副教授、设计学博士）



文脉剖析

文脉剖析

创新，是驱动的引擎

有创新的驱动才有活力.....

已知的世界，是芯片的世界，创芯，是创新的重要语境.....

同时，以雕塑留住晨光的历史记忆

NO.1

创意主题：

创

我们不会忘记芯片之痛-----

已知的世界，是芯片的世界，创芯，是创新的重要语境.....

创

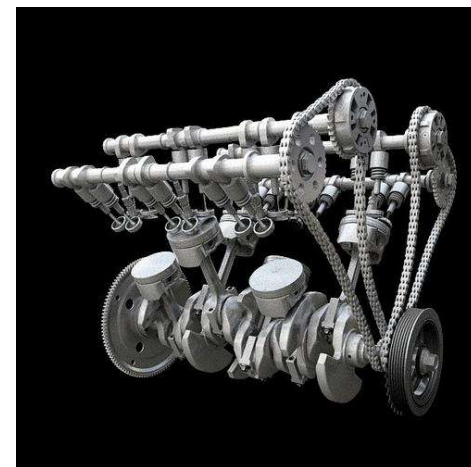
主思路：创



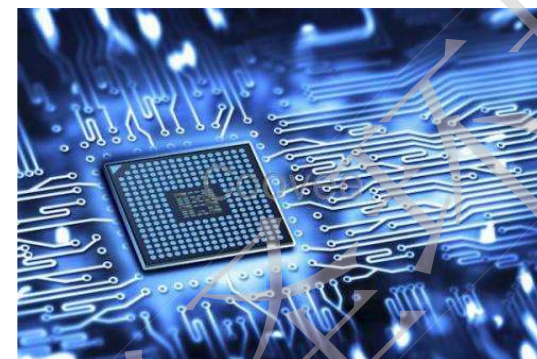
汉字-----创(美术变体)

元素结合

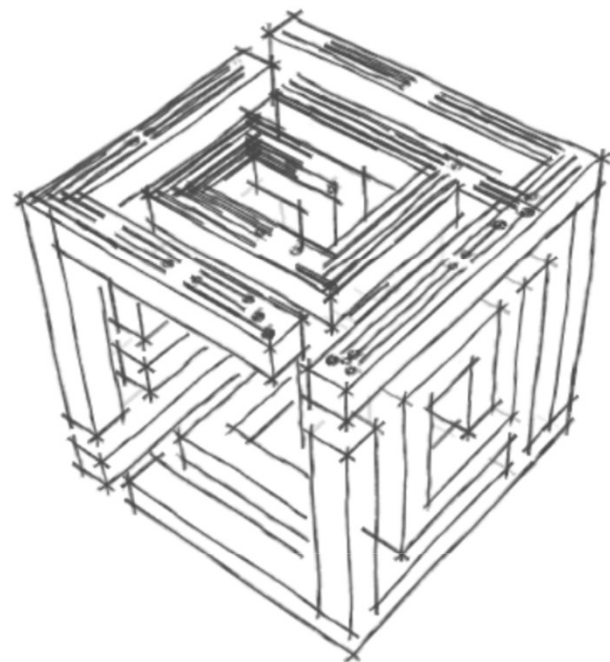
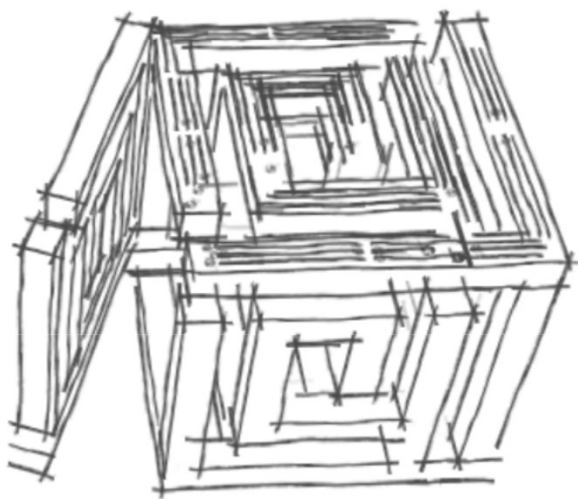
1、引擎---活塞式



2、芯片电路图---1865组合



创

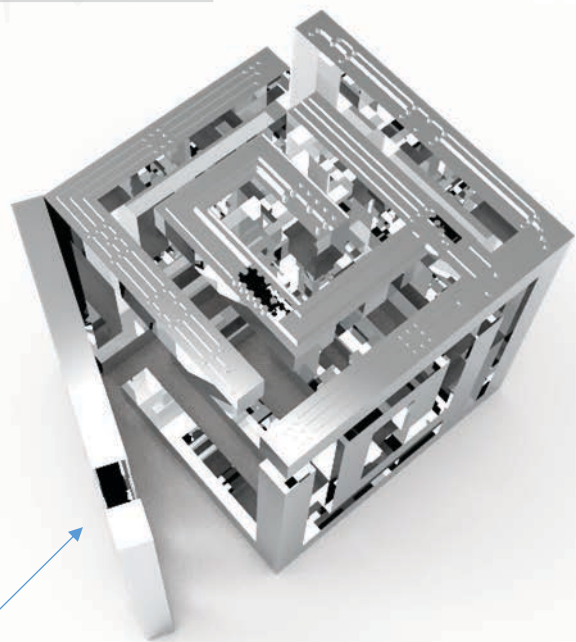


构思了6个面的“创”字通透的方盒造型，
暗喻迎四面八方企业家来客

草图

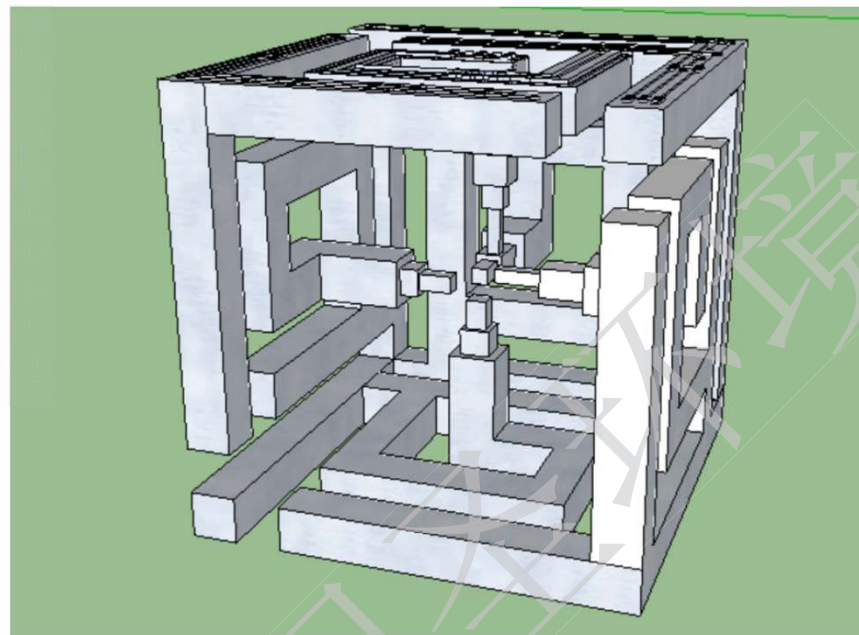
创

元素



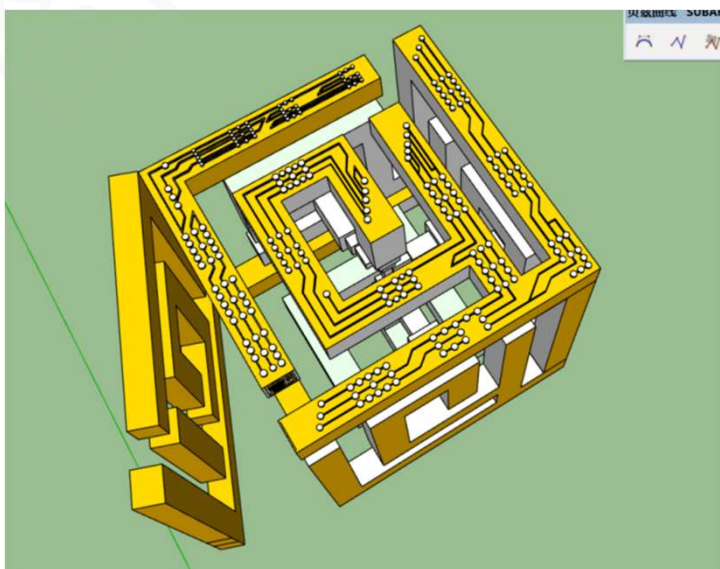
门盖开启，暗示开放姿态
(从洋务运动国门开放乃至
当今的改革开放)

(内部结构) 引擎---活塞式

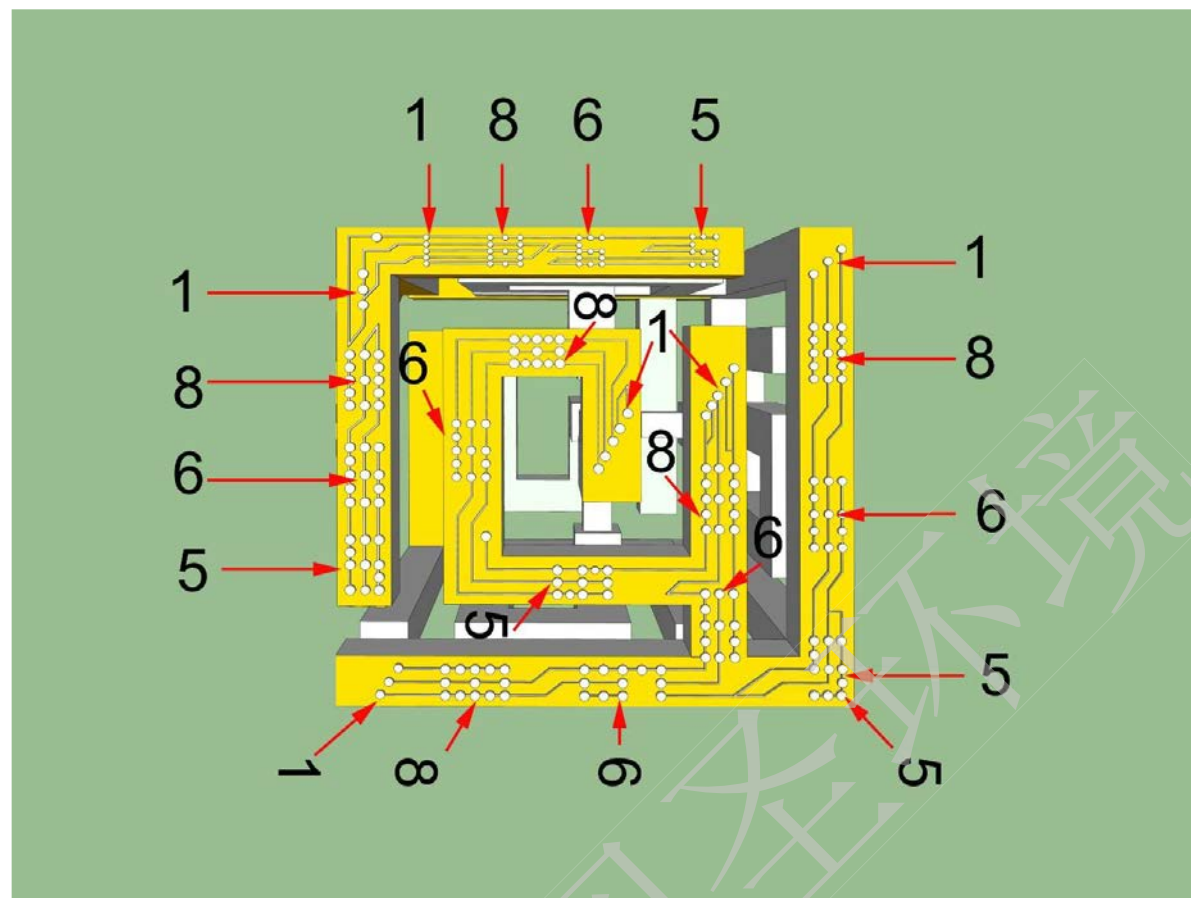


创

元素



芯片电路与1865数字结合



创

材质：不锈钢（汽车闪光银喷漆）；高度：4m

效果图1

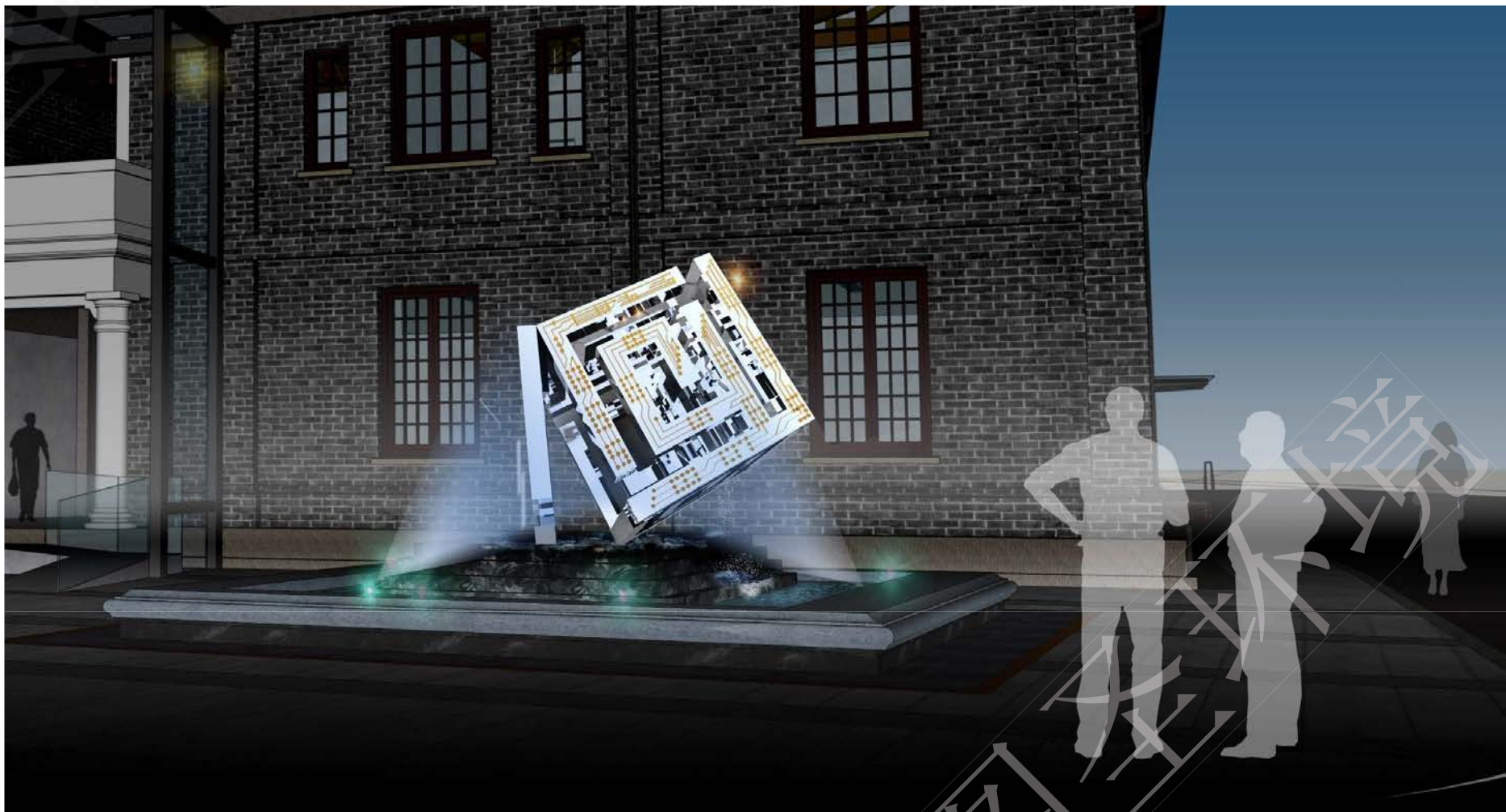


结合水景、灯光

创

材质：不锈钢（汽车闪光银喷漆）；高度：4m

效果图2



结合水景、灯光

NO.2

创意主题：

活力引擎

创新，是驱动的引擎

有创新的驱动才有活力.....

活力引擎

思路：

飞机涡轮引擎-----表征创新即是一种时代发展的引擎（另可暗喻航天晨光）



活力引擎

思路：

2或者16进制
源码表达的
“创新”计
算机语言

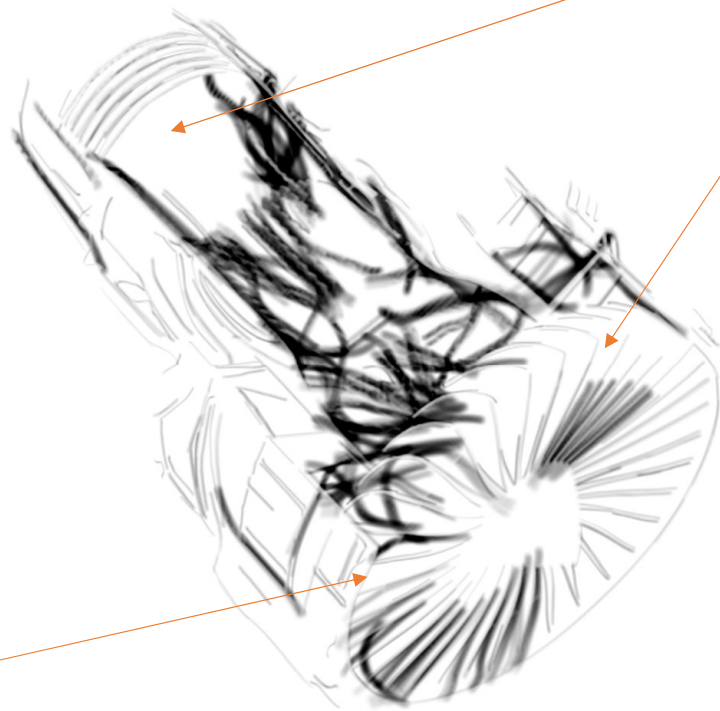
常用汉字16进制编码(按字母排列)							
汉字	16进制	汉字	16进制	汉字	16进制	汉字	16进制
爱	B0AE	地	B5D8	好	BAC3	见	BCFB
八	B0CB	东	B6AB	浩	BAC6	健	BDA1
白	B0D7	多	B6E0	何	BACE	江	BDAD
百	B0D9	二	B6FE	黑	BADA	蕉	BDB6
败	B0DC	发	B7A2	很	BADC	杰	BDDC
北	B1B1	房	B7BF	恨	BADE	今	BDF1
波	B2A8	放	B7C5	红	BAEC	金	BDF0
不	B2BB	菲	B7C6	虹	BAE7	近	BDFC
蔡	B2CC	锋	B7E6	猴	BAEF	进	BDF8
车	B3B5	敢	B8D2	后	BAF3	景	BEB0
陈	B3C2	感	B8D0	狐	BAFC	九	BEC5
成	B3C9	哥	B8E7	华	BBAA	旧	BEC9
程	B3CC	个	B8F6	坏	BBB5	娟	BEEA
橙	B3C8	功	B9A6	黄	BBC6	钧	BEFB
聪	B4CF	狗	B9B7	辉	BBD4	俊	BFA1
大	B4F3	光	B9E2	慧	BBDB	看	BFB4
道	B5C0	郭	B9F9	火	BBF0	康	BFB5
德	B5C2	国	B9FA	佳	BCD1	苦	BFE0
的	B5C4	海	BAA3	嘉	BCCE	苦	BFE0
迪	B5CF	豪	BAC0	假	BCD9	块	BFE9
蓝	C0B6	钱	C7AE	间	BCE4	辣	C0B1

古代的动力引擎---
水车



活力引擎

草图

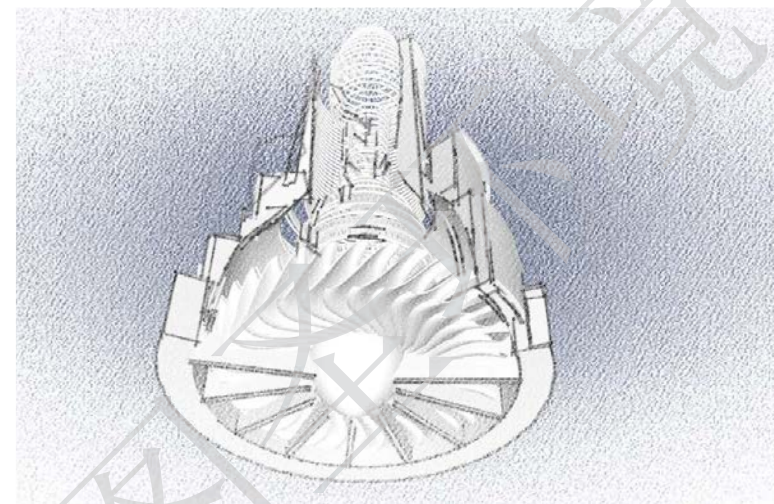


金属材质

表达现代

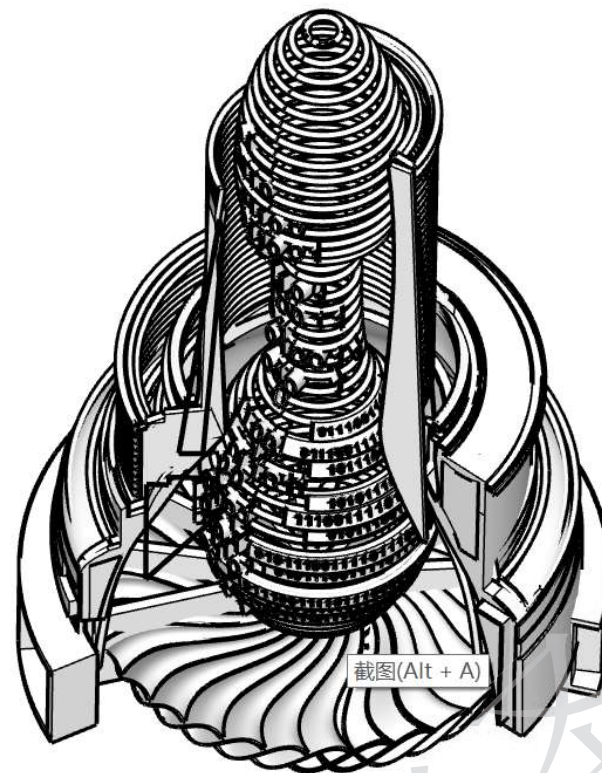
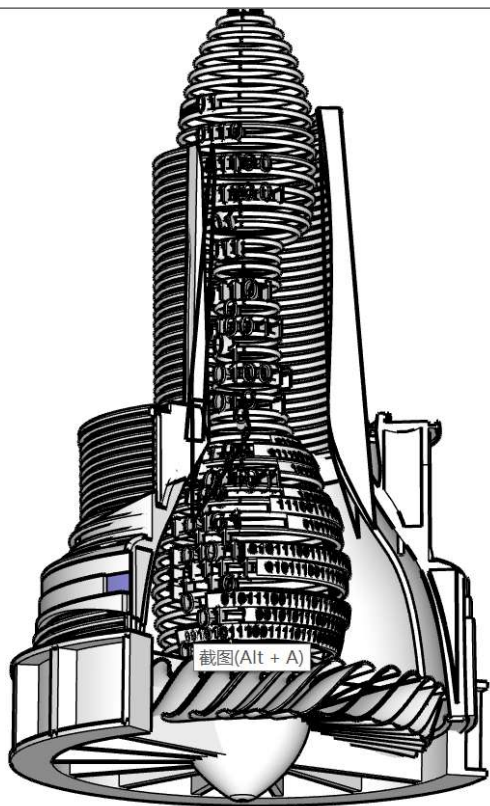
石头材质古代水车局部
表达历史

深入构思图



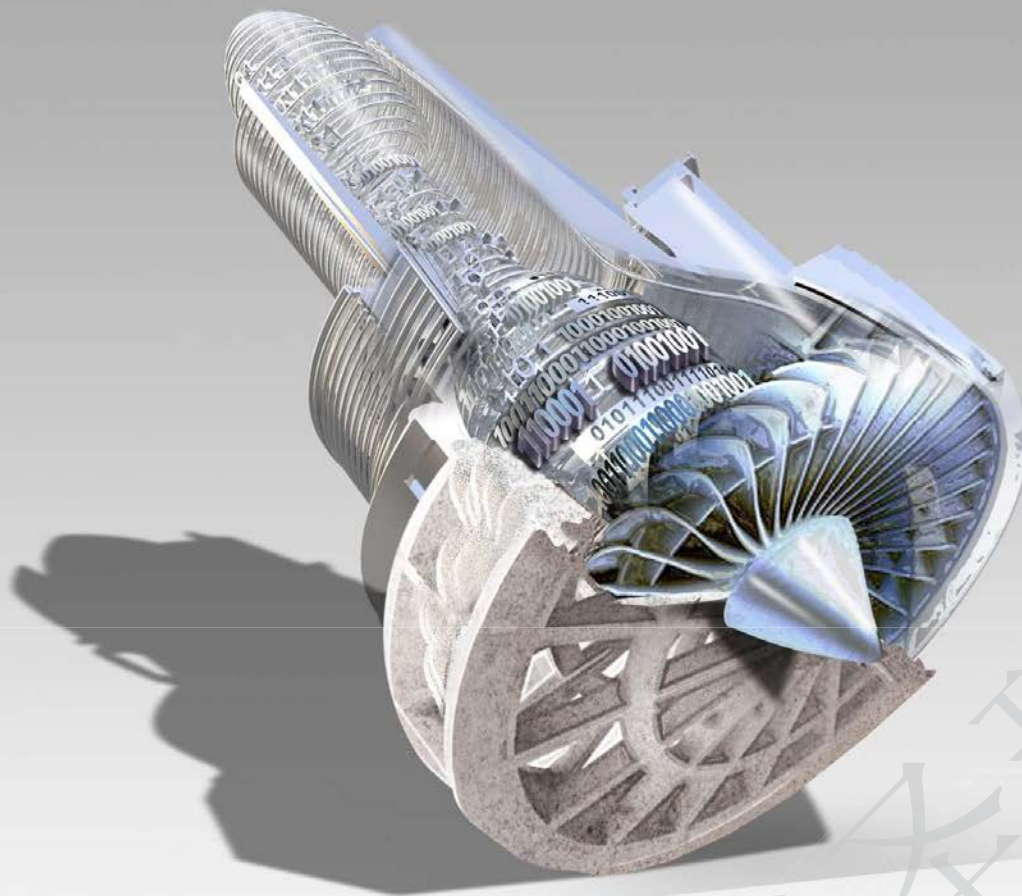
活力引擎

三维设计



活力引擎

古代的水车动力，
现代涡轮的动力，
古今这种动力的
时空碰撞，可以
说，在创新的活
力中，推动了历
史前行和发展。



活力引擎

材质：镜面不锈钢+石材（承德红）；高度：5m

效果图1



结合水景、灯光

活力引擎

材质：镜面不锈钢+石材（承德红）；高度：5m

效果图2



结合水景、灯光

NO.3

-----踩着历史之印前行

会堂入口地刻设计

解读民国兵工学校两岸办学历史

两岸一衣带水、同胞筋断根连.....

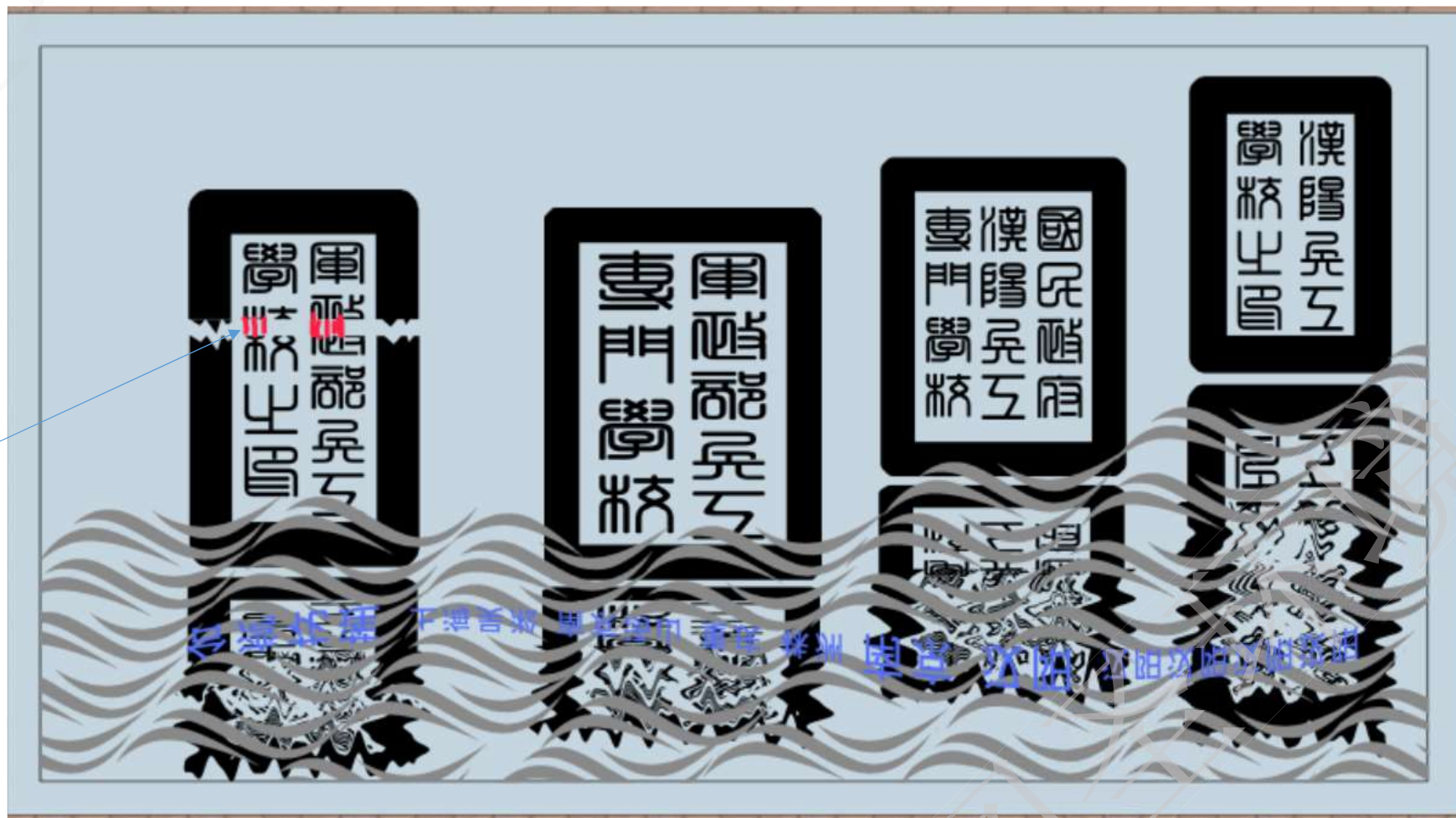
设计源泉：学校的各种印章及办学地点、时间



方案一：概念图《一衣带水》

兵工学校沿长江办学迁移，一路走向海洋。学校发展走向与水息息相关

构思（元素---印章倒影；水波构成语言；**红色**处不断开的文字（“木”和“正”）；湮没于历史之潮的办学历史文献记载）。



兵工学校广场地刻 方案一：效果图

《一衣带水》 青铜铸造

石刻文字 历届校长、杰出的专家

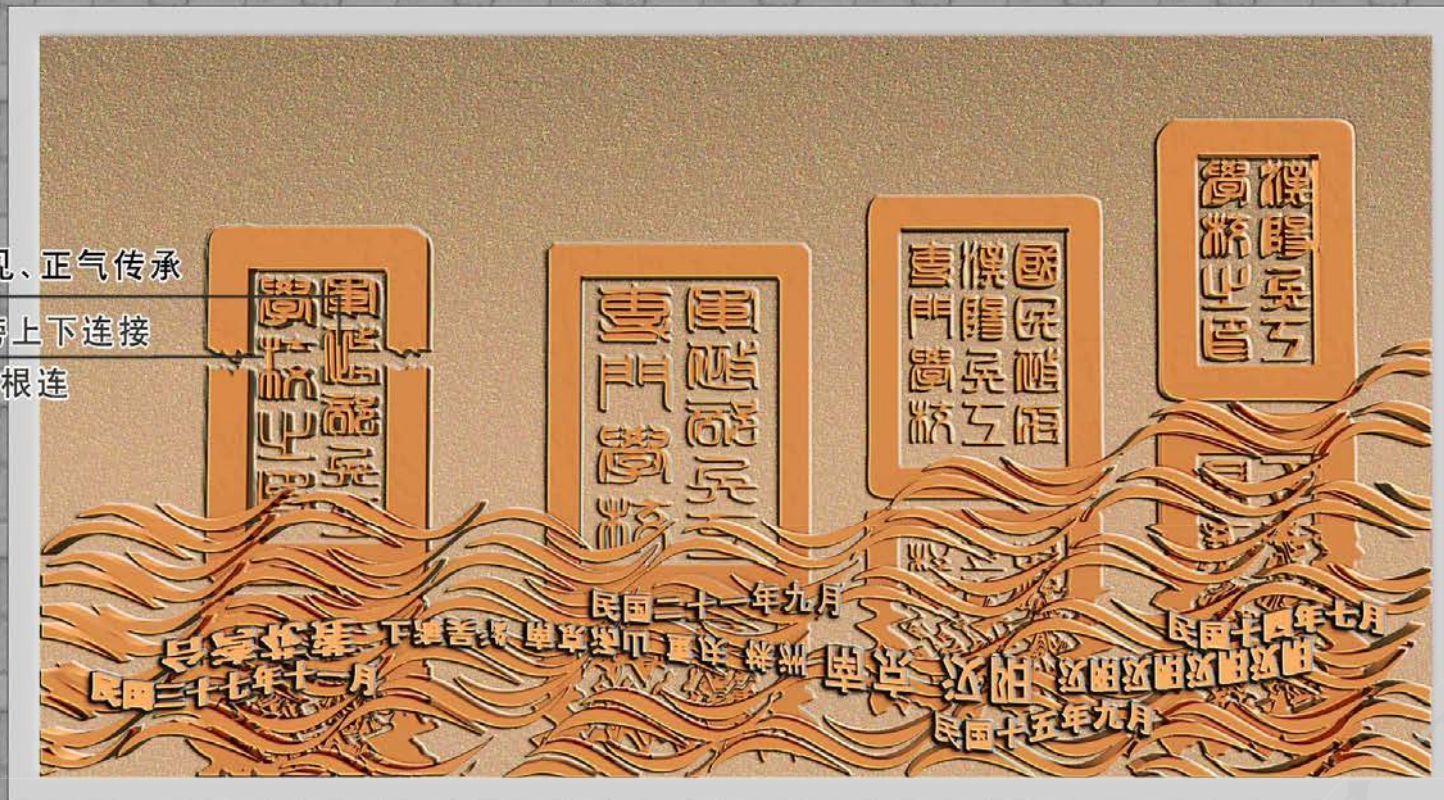
意象化：摒弃歧见、正气传承

意象化：木字旁上下连接

暗喻筋断根连

重大事件
石刻文字

重大事件
石刻文字

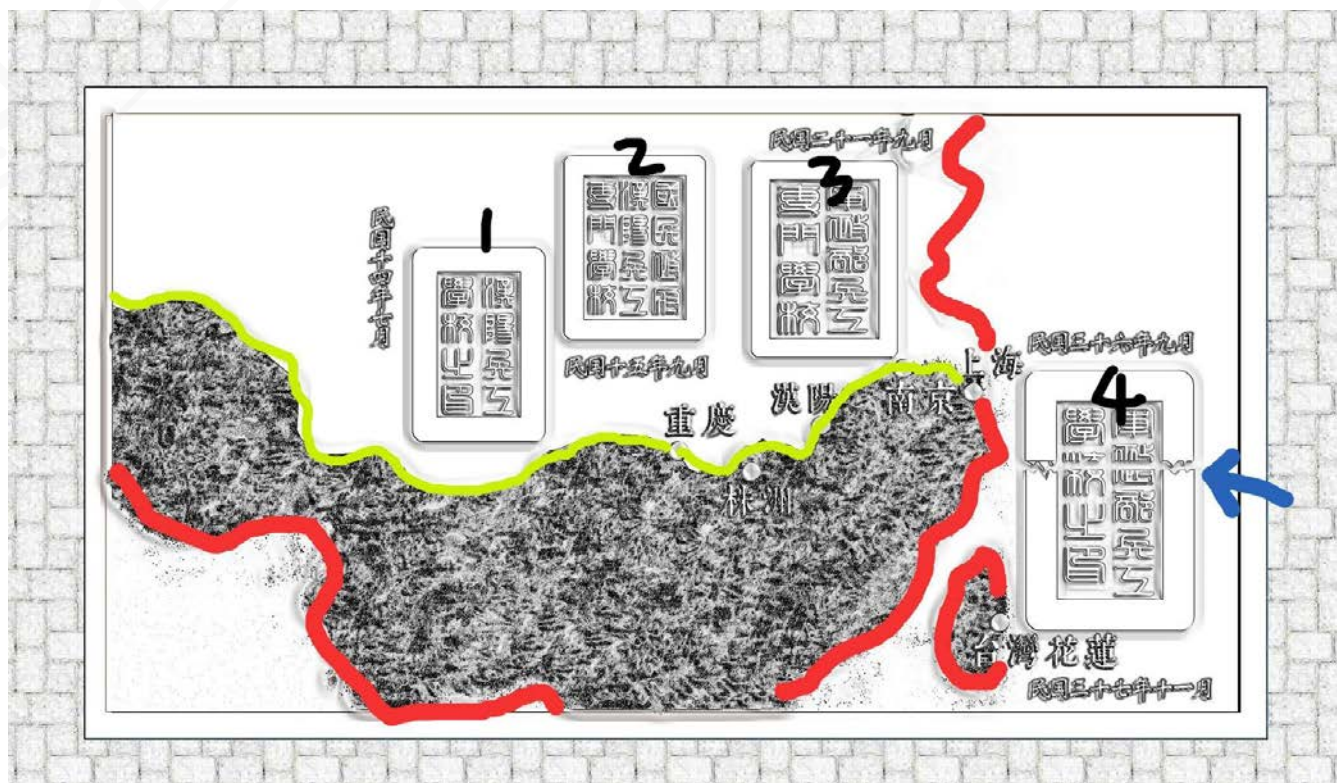


如谢光选、任新民、郭培贤... 石刻文字
为共和国导弹事业做出贡献的校友

印章掩映于茫茫的历史长河，体现了兵工学校办学的世纪变迁，民国三十七年，学校从此一分为二，校产和多位教授留在大陆，他们为新中国建设做出了贡献。设计暗喻了两岸一衣带水、筋断根连的文脉思想。

方案二：概念图

大半个中国，沿长江办学迁移，一路走向海洋



构思（元素---中国地图局部、学校四个历史的印章、一枚断裂的印章）

四周花岗石铺贴，上刻兵工学校著名的校友，如谢光选、任新民、郭培贤。。。这些人，和共和国导弹研制成功息息相关；还有其它的著名学者、工程师。。。。。

方案二：效果图



一分两半的印章，诉说着分家迁移台湾的故事，学校主体去了台湾，而有一群教授和校友留在了大陆，53年去了哈尔滨，成为哈军大的中间力量。

NO.4

这杆灯柱约建造于上世纪7~80年代，或许更远，位于会堂后花园中间部位。不拆除而保留它，体现了老构建的时代价值是基于公共艺术展示的定位.....

灯柱再设计

让混凝土与不锈钢进行对话

两种材质符号语言，塑造极具视觉冲击力的后现代艺术空间

未来：将融置于一个更具时代感的灰空间里



目前：伤痕累累的柱身



本体：修旧如旧

小环境：以新衬旧、以极具视觉冲击力的材质显示“新”

3d全息广告机(悬挂式)

展播具有创新概念的立体动画;
企业家也可提交。定义开放的
APP和二维码。

刷以固锈剂进行人工保护

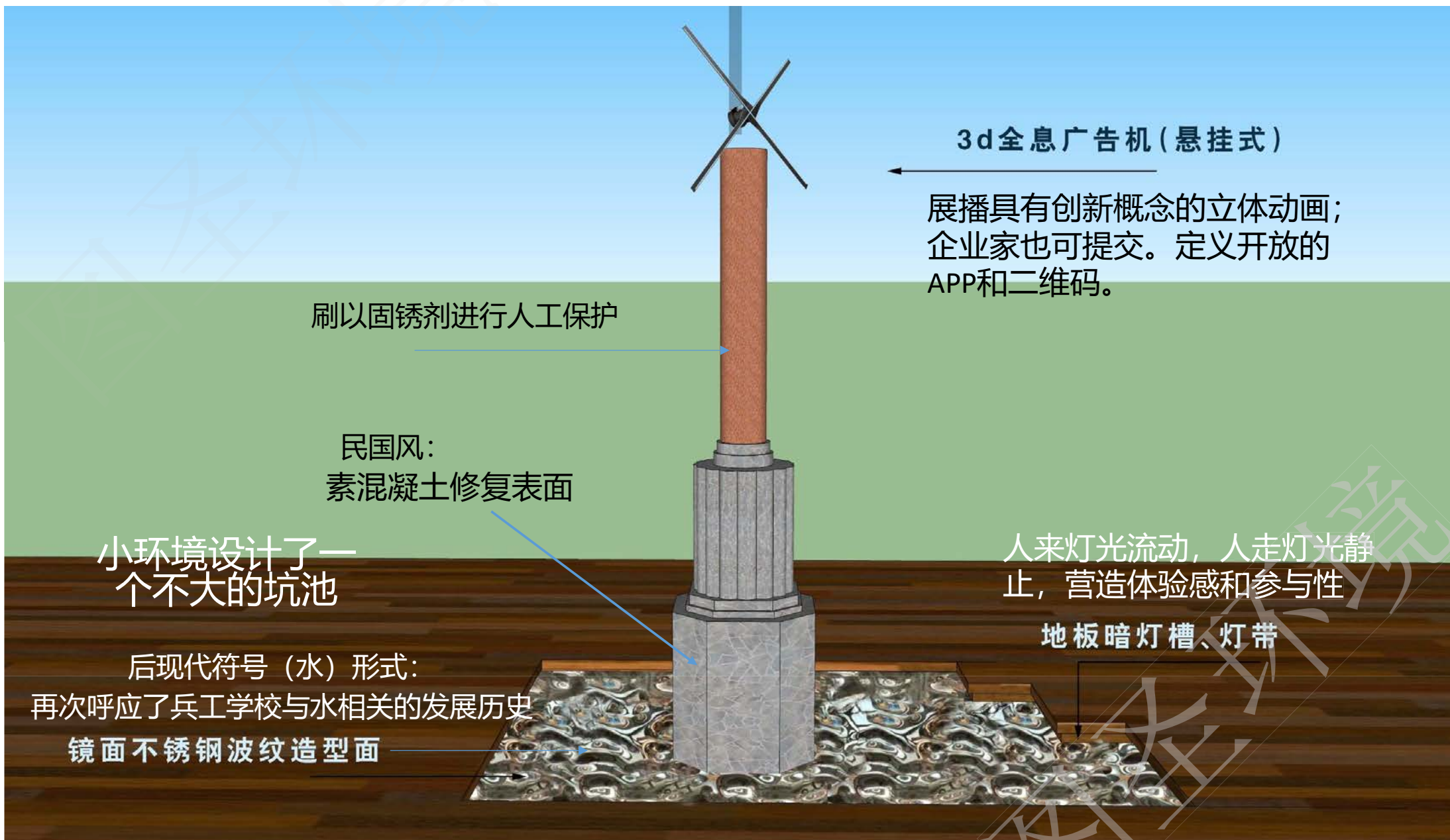
民国风:
素混凝土修复表面

小环境设计了一个
个不大的坑池

后现代符号(水)形式:
再次呼应了兵工学校与水相关的发展历史
镜面不锈钢波纹造型面

人来灯光流动, 人走灯光静
止, 营造体验感和参与性

地板暗灯槽、灯带





3d全息广告机(悬挂式)



地板暗灯槽、灯带



镜面不锈钢波纹造型面



设计中参考了不少学术文献，也学习到了不少关于民国兵工学校的历史知识，如《抗战时期的军政部兵工学校》(洛阳师范学院学报2017年第一期、《洋务运动时期奏折影印本》(北京师范大学出版社2001年出版)及《兵工月刊》-(1948年民国期刊复印本,5期517页)及部分开放的台湾大学网络文献；由于篇幅，不一一列出；同时也得到了清华大学美院许正龙（博导）教授的帮助，在此深表感谢！

恳请批评指正

南京图圣