



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART DESIGN

主创：郁献军（艺术设计博士）

2022-10

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

DESIGN

PUBLIC ART

PART 1:

创意思维流程分析

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART

1-1 分析总图

晨光1865 创意思维流程分析

这里的前世和今生



-01

军用

- 洋务运动
- 时数代号
- 兵器工业

-02

航天

- 宇航员
- 飞船
- 星空
- 晨光
- 时间

-03

民用

- 时间
- 机器遗存
- 机器车间
- 主体行为
- 客体行为
- 相关用品

-04

创意产业园区

- 环境
- 语境
- 受众

DESIGN

PUBLIC ART

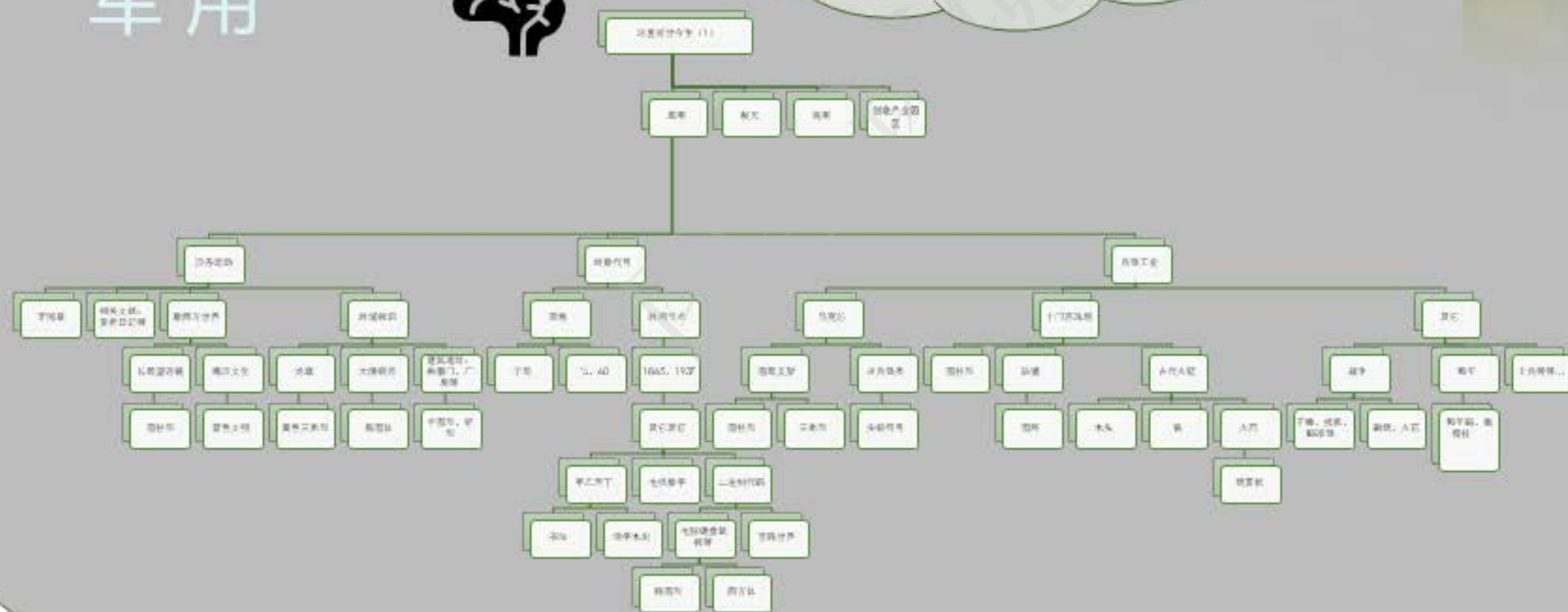
晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART

1-2 分析详图
军用

晨光1865 创意思维流程分析

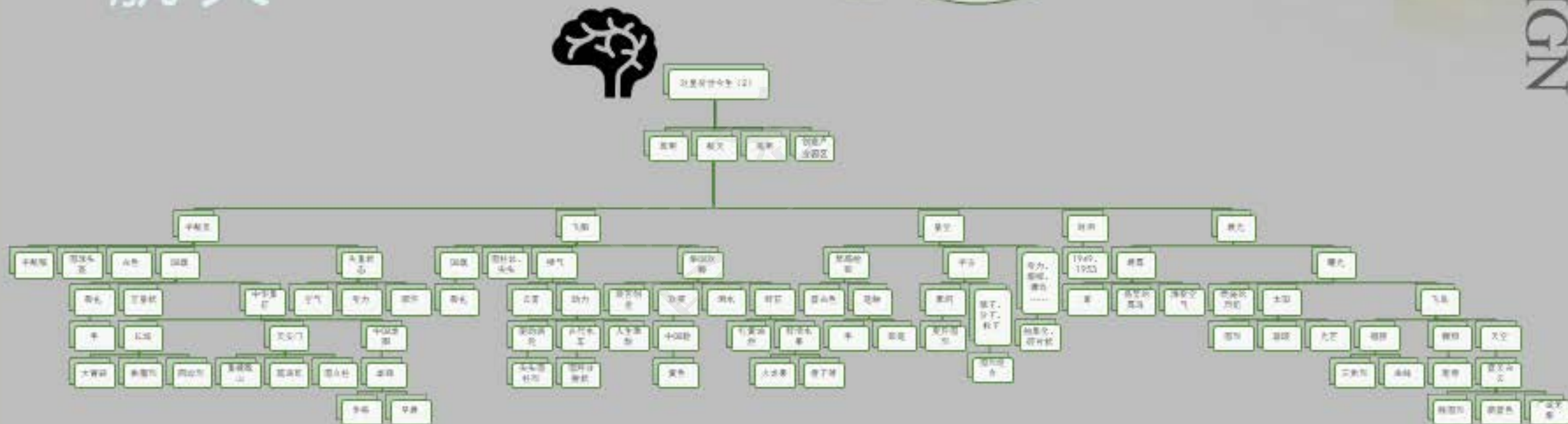
PUBLIC ART
DESIGN



应用维达和

晨光1865

创意思维流程分析

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART

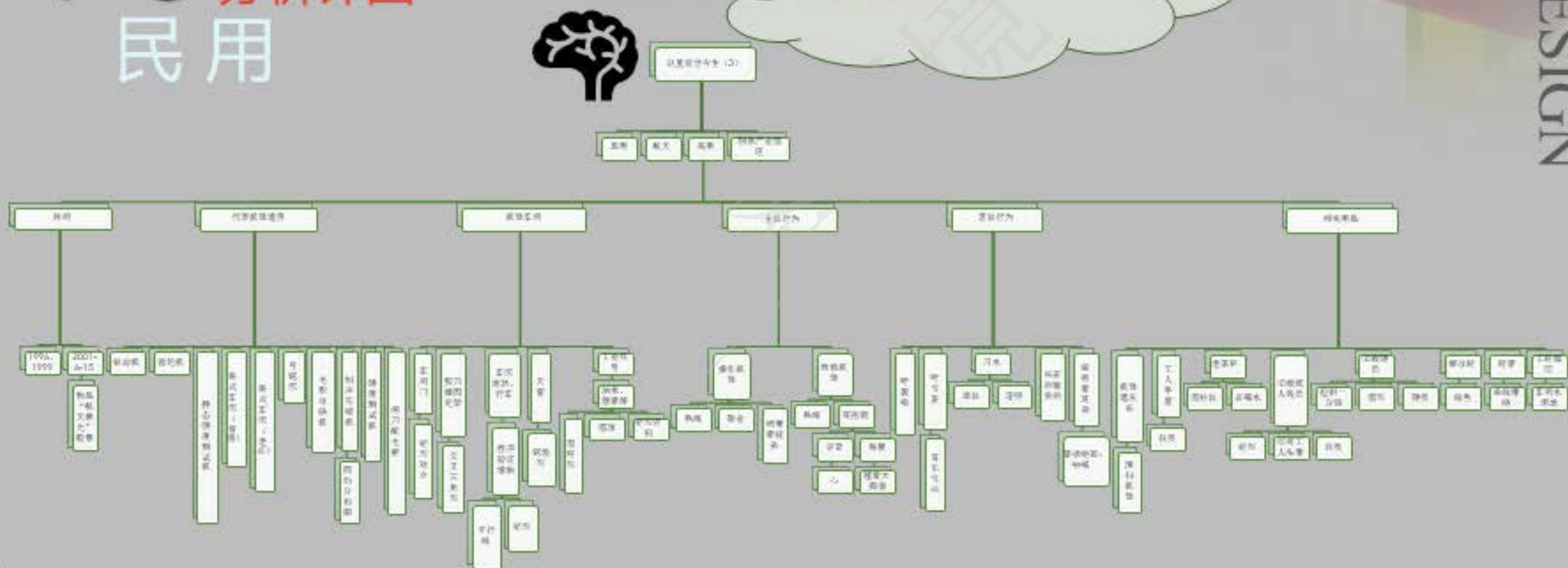
设计应用维法

1-3 分析详图

民用

晨光1865

创意思维流程分析



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART

1-4 分析详图 创意产业园区

晨光1865

创意思维流程分析



这里前世
今生4

军用

航天

民用

创意产业
园区

环境

语境

受众

1865标志

工业遗址

灰砖到红
墙

悠悠秦淮

城墙背景

当代艺术

新时代价
值观

企业入驻

市民休闲

四方来客

后现代思
潮

DESIGN

PUBLIC ART

PART 2:

航天意象系列---

老旧机器艺术化包装设计



总结Part1创意思维流程分析，我们决定机器装置创意围绕航空意象进行展开.....



航天意象系列---

PUBLIC ART
DESIGN

PUBLIC ART
DESIGN

设计理念

- (1) 以夸张手法表现航天意象，展示晨光1865作为中国近现代航天及军事工业优秀遗产；
- (2) 解构古代天体论的传统文脉，提倡互动设计，激发爱国思想、普及正能量的人生价值观。

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

PUBLIC ART
DESIGN

2-1

Part 2: 老旧机器艺术化装置
欲与天公试比高

设计目的: 鼓励人生求进、无畏高远!

创意说明:

(1) 航天意象。依照机器四分画面的原型, 相应进行等面1/4解构。水平线形成“太空线”(天际线), 玻璃外表有身高刻度, 有意思的是, 在这里你可以测量你的太空身高。结果通过小喇叭告知, 过程形成体验互动。

(2) 人形漂浮解释太空失重, 由于玻璃容腔内部空间的冷凝现象, 半脸和手臂表现须夸张变形处理。



制冷压缩机



天际线

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

PUBLIC ART
DESIGN

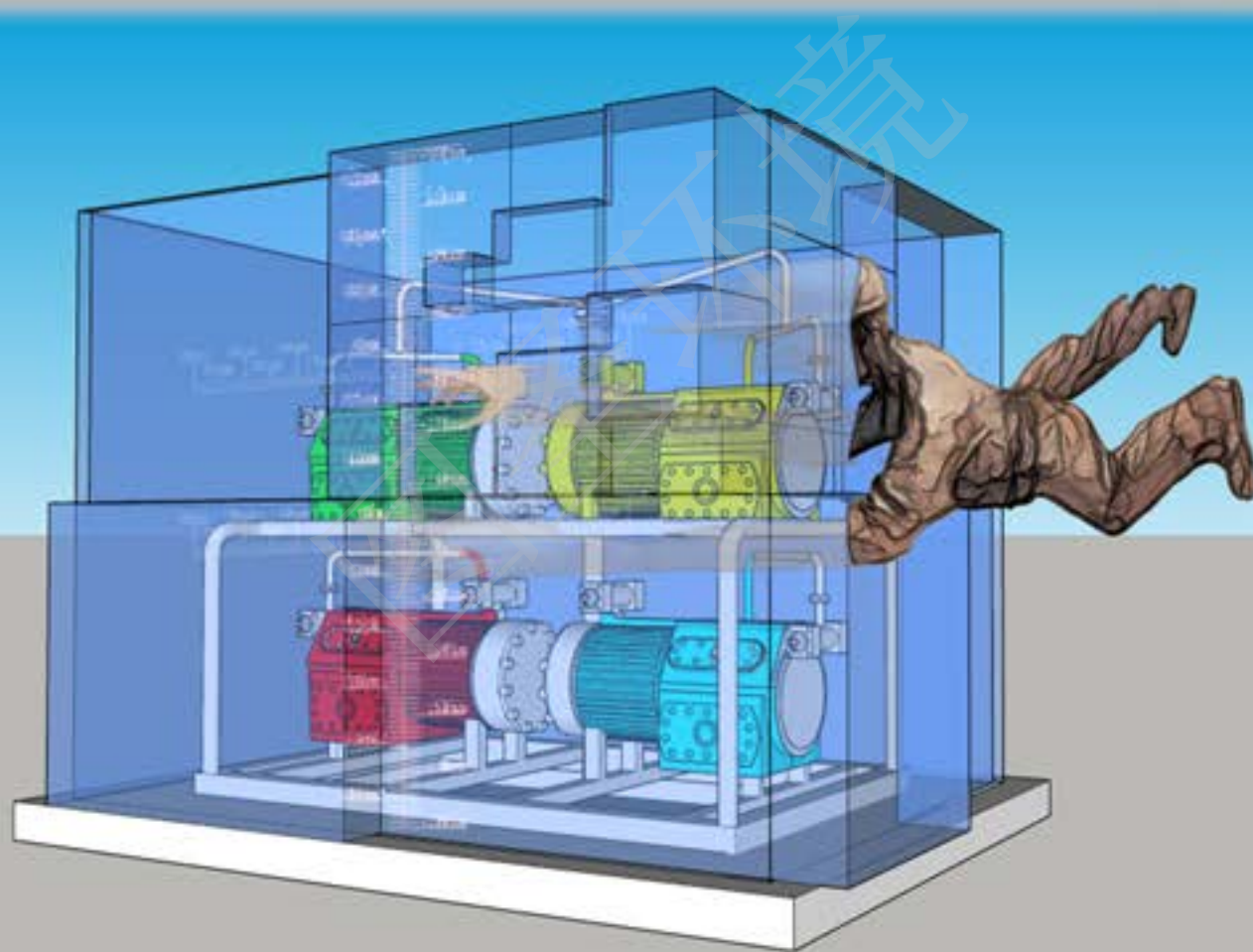
2-1 Part 2: 老旧机器艺术化装置 欲与天公试比高



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-1 Part 2: 老旧机器艺术化装置 欲与天公试比高



效果图

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-1 Part 2: 老旧机器艺术化装置 欲与天公试比高



效果图

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

PUBLIC ART
DESIGN

2-2

Part 2: 老旧机器艺术化装置
牛顿再问：苹果和因果

设计目的：提供一个“善待自己”的人生看法

创意说明：

(1) 提炼卧式车床“车削”功能，体现“削”的趣味性：机器在为太空水果——苹果削皮，犹如车料工序。设计中，数字世界中的水果皮最终和机器融合为一体。

牛顿在想，如果苹果失重，那机器是在削苹果呢？还是机器在削自己呢？

(2) 仿佛，这个是一个“相互性”的哲学命题，犹如对人生的一种自我思考：比方说有时，伤害了别人，恰恰同时又伤了自己。这就是相互性的因果关系。



普通卧式车床



宇航员王亚平展示的“太空苹果”



牛顿与苹果：万有引力

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-2 Part 2: 老旧机器艺术化装置 牛顿再问：苹果和因果



说明图

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-2

Part 2: 老旧机器艺术化装置
牛顿再问：苹果和因果

PUBLIC ART
DESIGN

效果图



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-3 Part 2: 老旧机器艺术化装置 时空镜像：“我”的另一半

设计目的：正能量宣传---和谐社会，是相互关爱的社会，是人
人相互关心的社会。

创意说明：

(1) 从弓锯床“锯”的功能产生太空遐想，以太空蔬菜—南瓜作为原型，实现一种夸张的“锯”南瓜的趣味性设计。

(2) 设计表现了宇宙虚拟空间的想象——“我”的另一半。其实，每个人的另一半，他们都是关心爱护你的人，而且你也时刻关心着他们。可以说，这种爱，是相互的。将南瓜与爱心融合起来构思，创意成爱心形式感的对半大南瓜，以镜像，表现了人世间相互关心、合二为一的“关爱”主题。这种心心相通的爱，虽然相互间可能身处两境，有时会被切割暂时分离，但彼此永远相互关心！正如这两个切瓜娃娃彼此亲密合作着、相互关心一样！



弓锯床



太空蔬菜—南瓜



爱心

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-3 Part 2: 老旧机器艺术化装置 时空镜像：“我”的另一半

机器部分表面彩绘切开的南瓜装饰画图案，南瓜造型类似爱心状，瓜子也是爱心状。



效果图A
镜面不锈钢、铜

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-3 Part 2: 老旧机器艺术化装置 时空镜像：“我”的另一半

机器部分表面彩绘切开的南瓜装饰画图案，南瓜造型类似爱心状，瓜子也是爱心状。



效果图B
冲孔不锈钢、铜

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-4

Part 2: 老旧机器艺术化装置 《随园食单之续---太空篇》

设计目的：正能量宣传---融入南京地域饮食文化，让历代美食历史和当今航天发展在这里融合交汇！
所以，我们作为市民更爱南京！



太空压缩食品：桂花鸭

创意说明：

(1) 煮熟的鸭子终于飞了——南京桂花鸭搭载神舟五号上了天，成为宇航员喜爱的太空美食。据报道，法国新手宇航员佩斯凯与俄罗斯宇航员诺维茨基(Oleg Novitsky)，也特别钟爱南京桂花鸭。

(2) 再由于两者机器款式相当，故置换铣边机为大型喷绘机，意图构建金陵历代美食家对舌尖太空的愿景图卷，有：袁枚、苏东坡、李渔、谭延闿、胡长林等。袁枚的《随园食单》是中国历史唯一完整的美食与生活专著。

(3) 其中，空缺两人等你来——我们一起合影吧！



铣边机



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART

DESIGN

PUBLIC ART
DESIGN

2-4

Part 2: 老旧机器艺术化装置
《随园食单之续---太空篇》

地球世界

太空世界

透明脸罩，小小太空衣你来穿！

凳子你来坐！

太空失重现象：
漂浮的美食



漂浮的凳子

说明图

机器内外，两个世界，共同组成宇宙时空

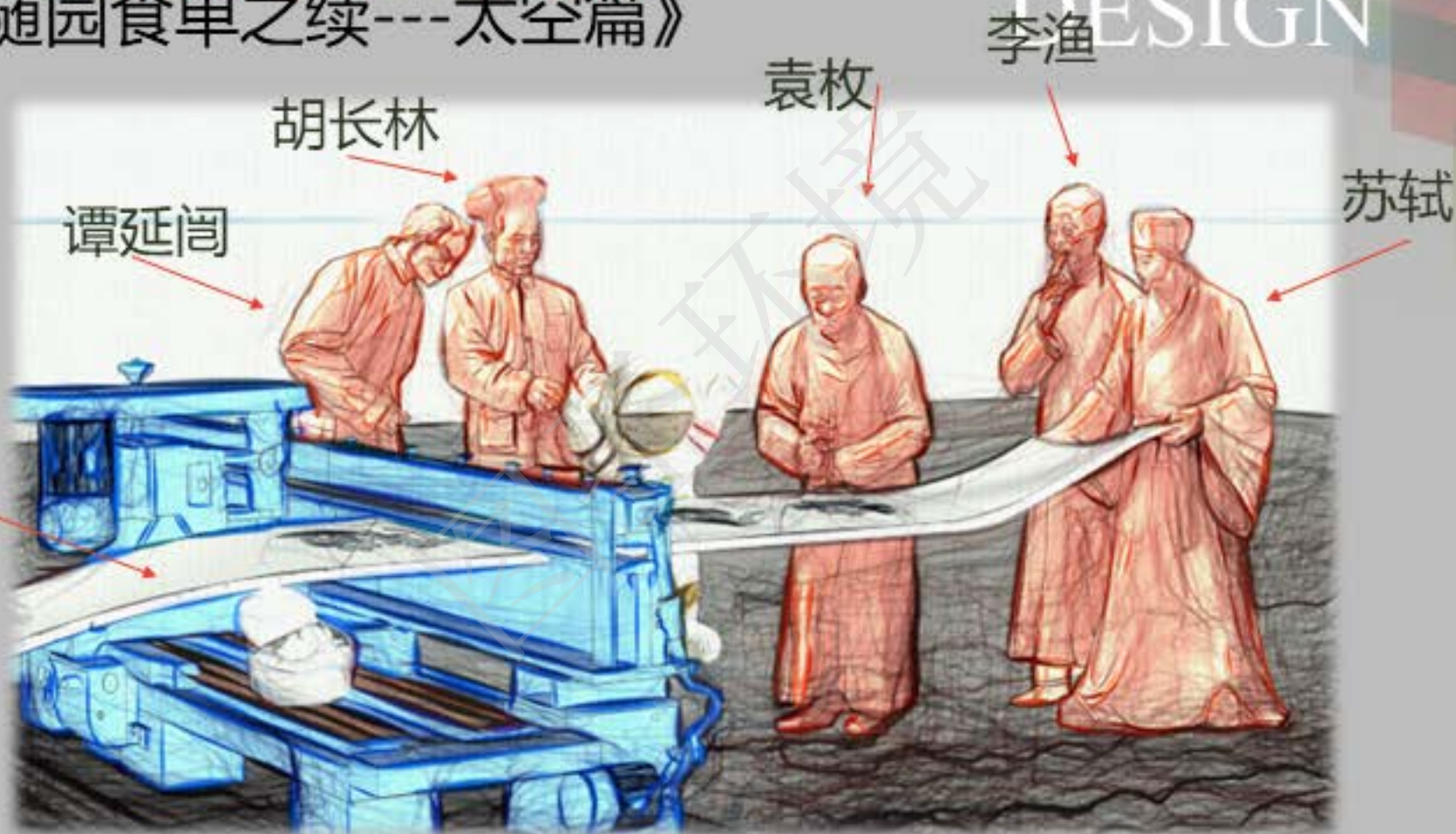
晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-4

Part 2: 老旧机器艺术化装置
《随园食单之续---太空篇》

喷绘而出的做
法佳肴



袁枚在习书“随园食单之续”，随墨传入机器
再喷绘做法佳肴

说明图

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

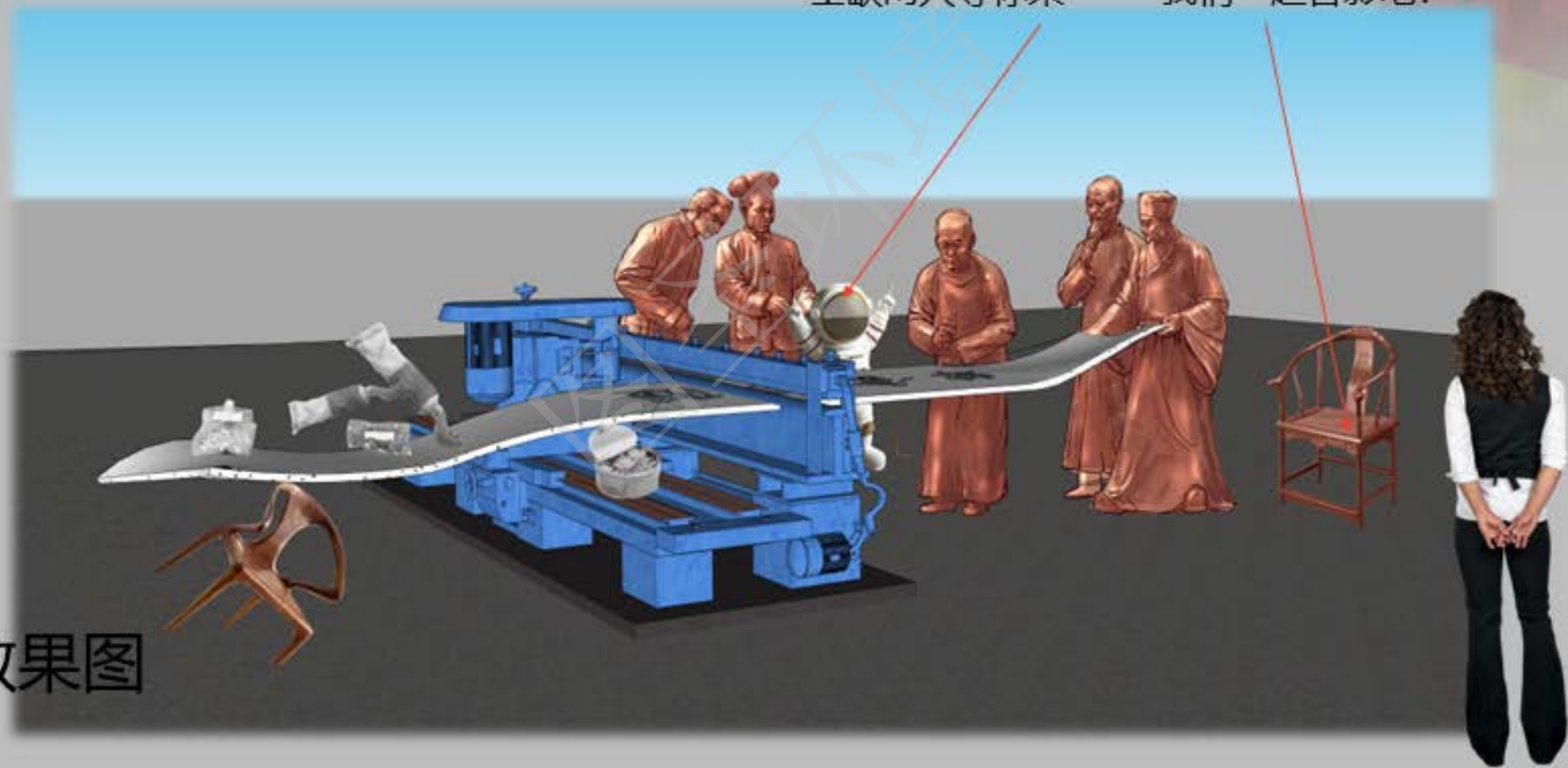
PUBLIC ART
DESIGN

2-4

Part 2: 老旧机器艺术化装置
《随园食单之续---太空篇》

空缺两人等你来-----我们一起合影吧!

PUBLIC ART
DESIGN



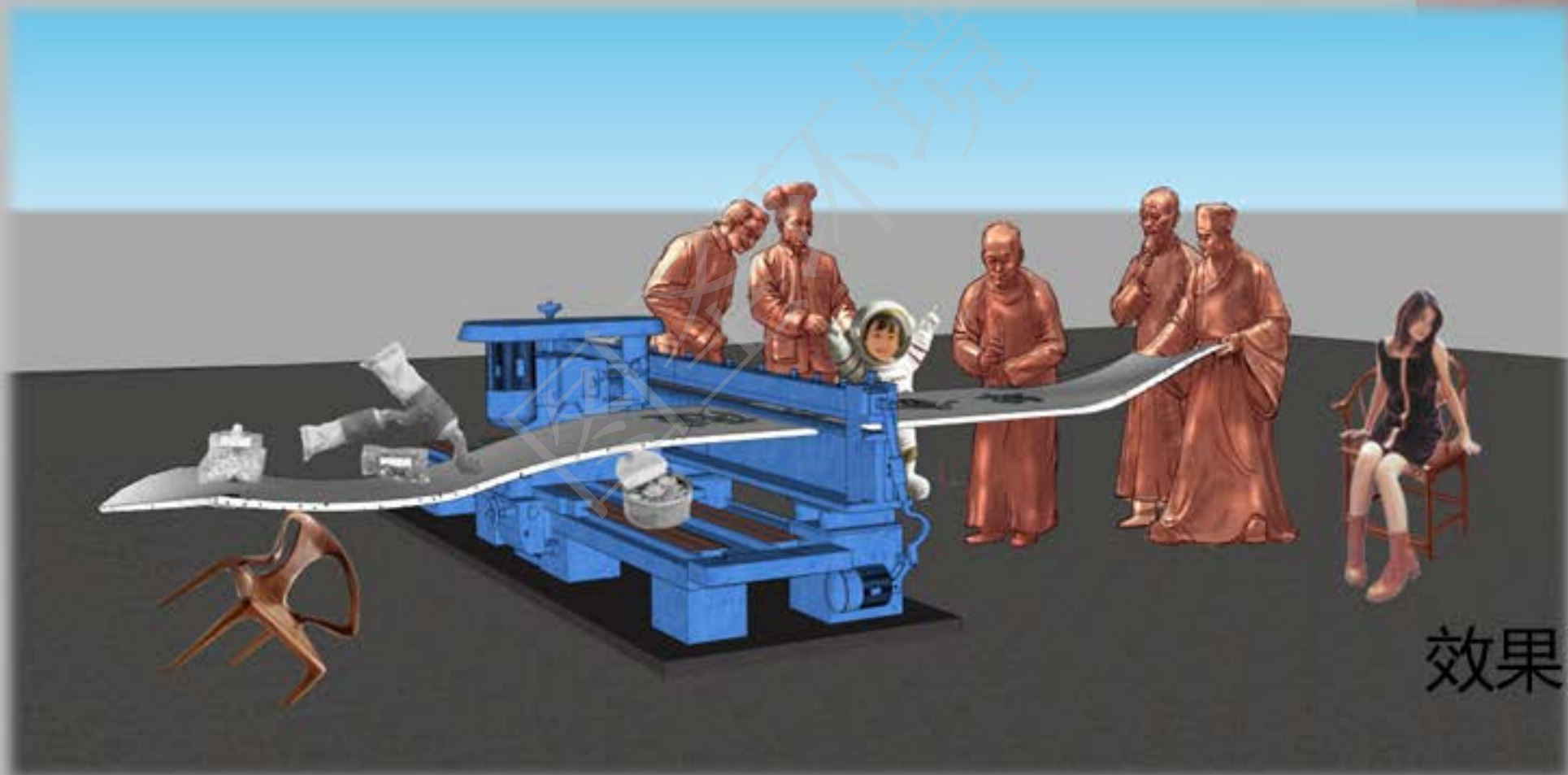
效果图

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-4

Part 2: 老旧机器艺术化装置
《随园食单之续---太空篇》



效果图

PUBLIC ART
DESIGN

2-5

Part 2: 老旧机器艺术化装置 太空拾遗：泡泡雾

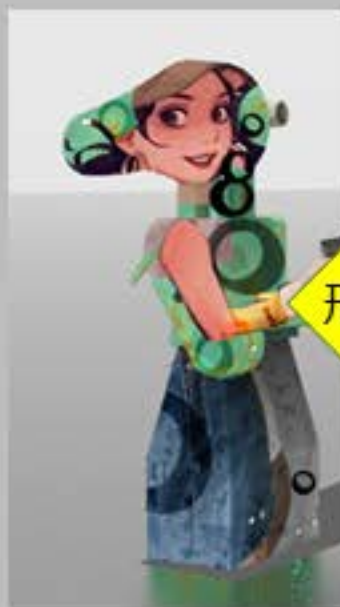
设计目的：美好愿景---人类永久和平！

创意说明：

(1) 由于形体酷似，故将机器涂鸦装扮成一位鲜活的太空少女，少女拾遗，因太空中，人类和平相处，有枪无用。故设计场景须将之肢解处理。

(2) 如何肢解再设计？我们从机器的“滚花”加工得到互动设计启示：摇动废弃的枪把弯头，你即刻能听得见清脆的鸟鸣——那是和平鸽的呼唤；你也能看得见一阵清新无比的晨雾，伴随着少女在这瞬间的倾心回眸！这是大自然的倾吐——泡泡雾。

(3) 设计装置追求人机互动效果，体验和平来之不易！



太空少女



老式卧式车床

形体酷似



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-5

Part 2: 老旧机器艺术化装置
太空拾遗：泡泡雾



效果图



PUBLIC ART
DESIGN

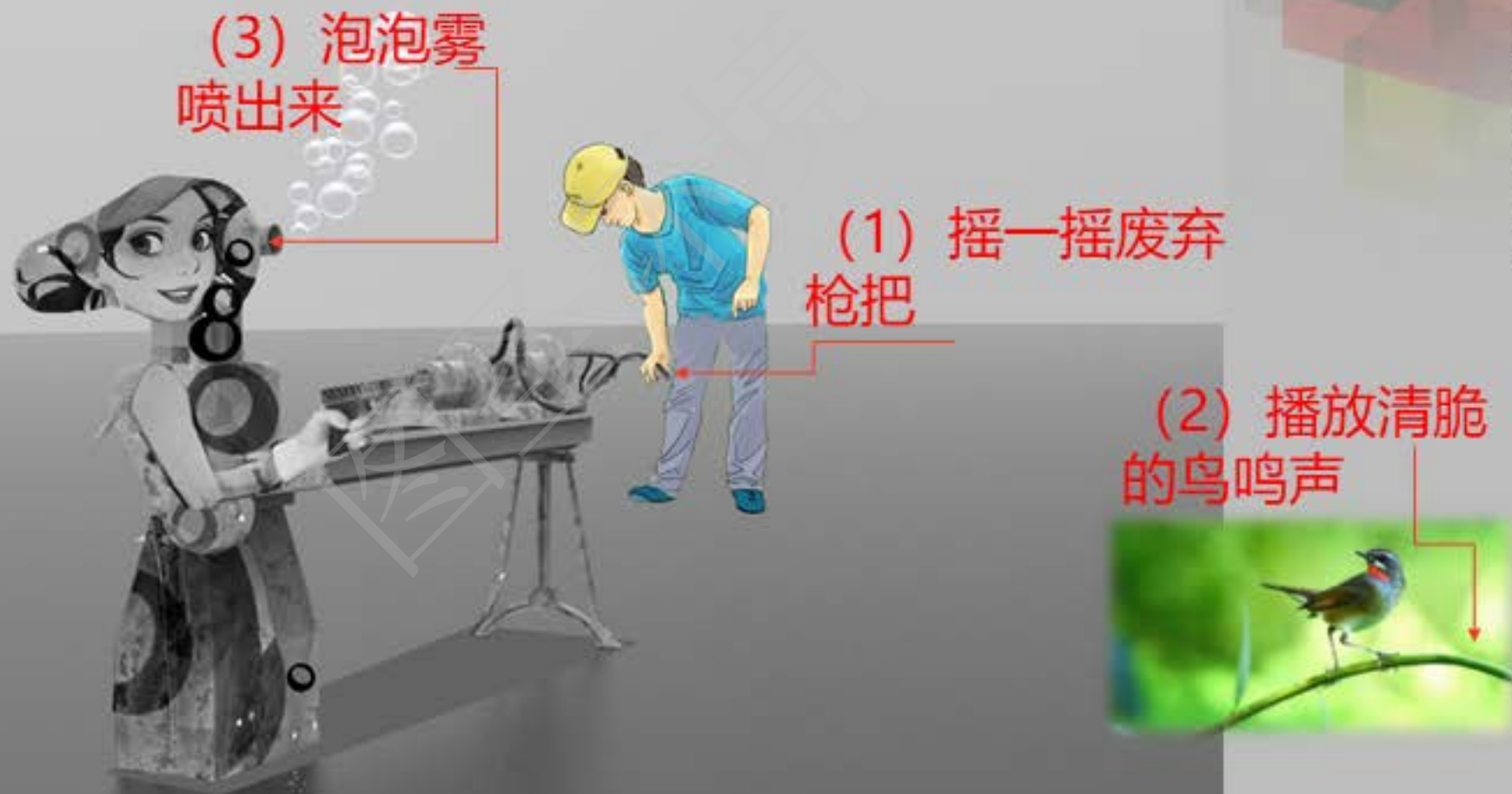
晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

PUBLIC ART
DESIGN

2-5

Part 2: 老旧机器艺术化装置
太空拾遗：泡泡雾



说明图

互动游戏操作指引

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-6

Part 2: 老旧机器艺术化装置

影像：流光时序

设计目的：普世观传递---珍惜光阴，懂得工作懂得学习的人，一定是走在时间前面的。

创意说明：

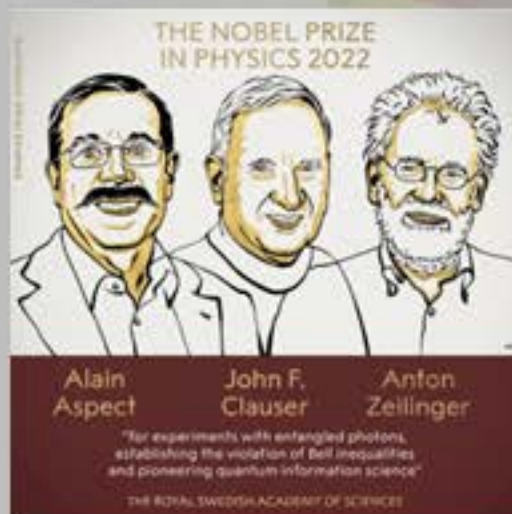
(1) 影片内外，时空截然反序。情境里，古今两人轮回放映值替。其俏皮动作和神情，是在焦急的送盘与接片；同时或挥手召唤过去、又或指向前方未来。

(2) 最新量子物理实验证明：当物质超光速时，负时间流逝在数学上是可行。

(3) 这样，从人生意义上换句话说，当你比时间走得快，那你定将赢得过去和未来！珍惜时间吧！



放映机



2022年诺贝尔物理学奖获得者：法国物理学家阿兰·阿斯佩（Alain Aspect）、美国理论和实验物理学家约翰·弗朗西斯·克劳泽（John F. Clauser）和奥地利物理学家安东·塞林格（Anton Zeilinger），他们通过量子纠缠实验，确定贝尔不等式在量子世界中不成立，从而在微观世界，否定了爱因斯坦相对论。

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-6

Part 2: 老旧机器艺术化装置
影像：流光时序

PUBLIC ART
DESIGN



效果图

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-6

Part 2: 老旧机器艺术化装置

影像：流光时序



效果图

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-7

Part 2: 老旧机器艺术化装置
恒在动力

设计目的： 星际永恒、动力常在！设计从易经星象角度，
解构传统文化，弘扬中华文脉。

创意说明：

- (1) 机器前设计成下棋（象棋）台面；
- (2) 利用机器本身的加工特点，置入艺术化齿轮进行包装，齿轮有光洁龙骨为虚，包面粗糙者为实，粗细对比，虚实相间，阴阳相接。
- (3) 作为镜面材质，意象日月同辉，阴阳高照。
- (4) 易经吉祥两卦象——“升”和“丰”卦，寓意旺盛和丰收。透明强力板竖向间隙组合，形成两卦的符号映射。阳光下，会产生光影变化的浪漫而通透的效果。
- (5) “甘石星经”作为印章艺术性的再现。



齿轮加工测量设备



《甘石星经》是古代中国天文学专著和观测记录，发现了五大行星出没的规律；他们还记录了八百颗恒星的名字，测定了一百二十一颗恒星的方位，与现代天文观测的记录基本一致。



易经卦象之“丰、升”

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-7

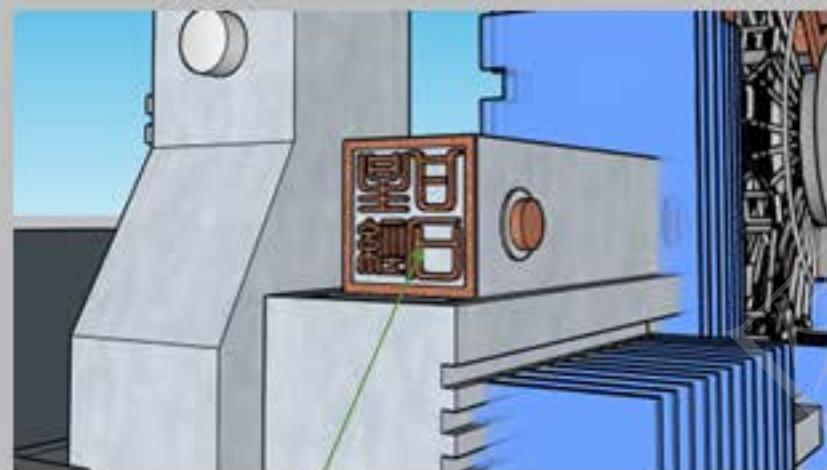
Part 2: 老旧机器艺术化装置
恒在动力

“升” 卦象

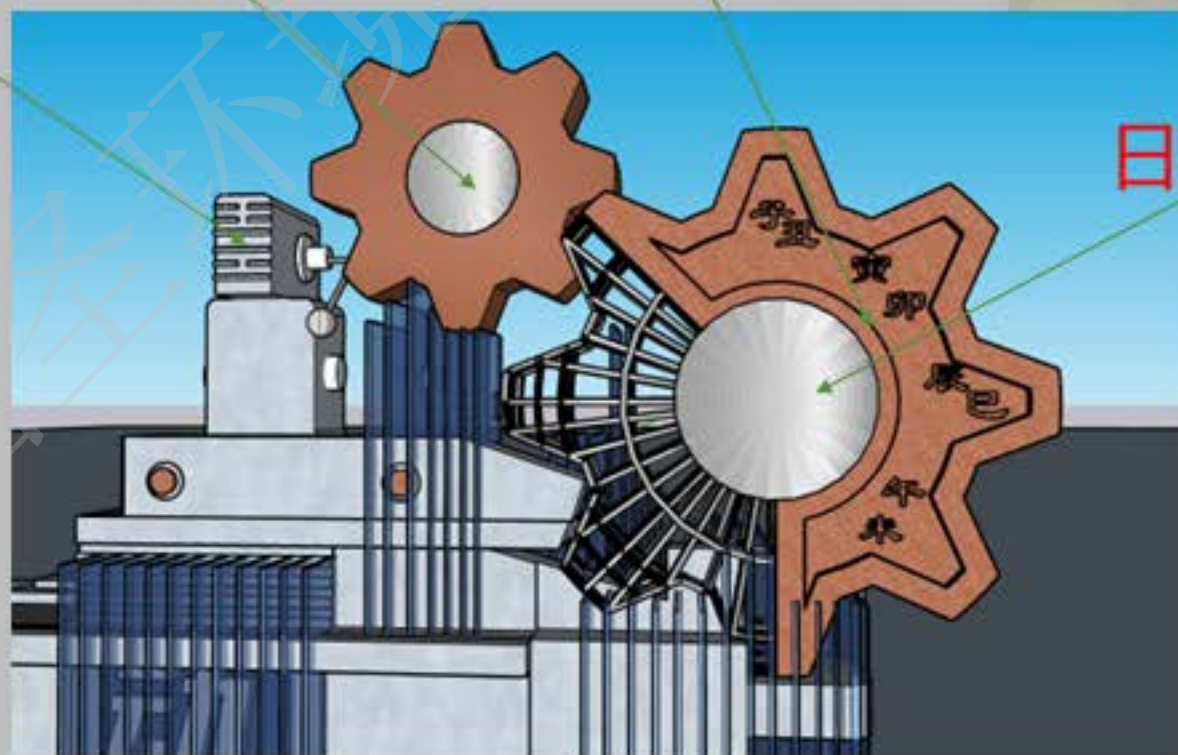
月镜

天干地支齿轮

日镜



“甘石星经”
印章



说明图

PUBLIC ART
DESIGN

PUBLIC ART

晨光1865老旧机器改造再设计

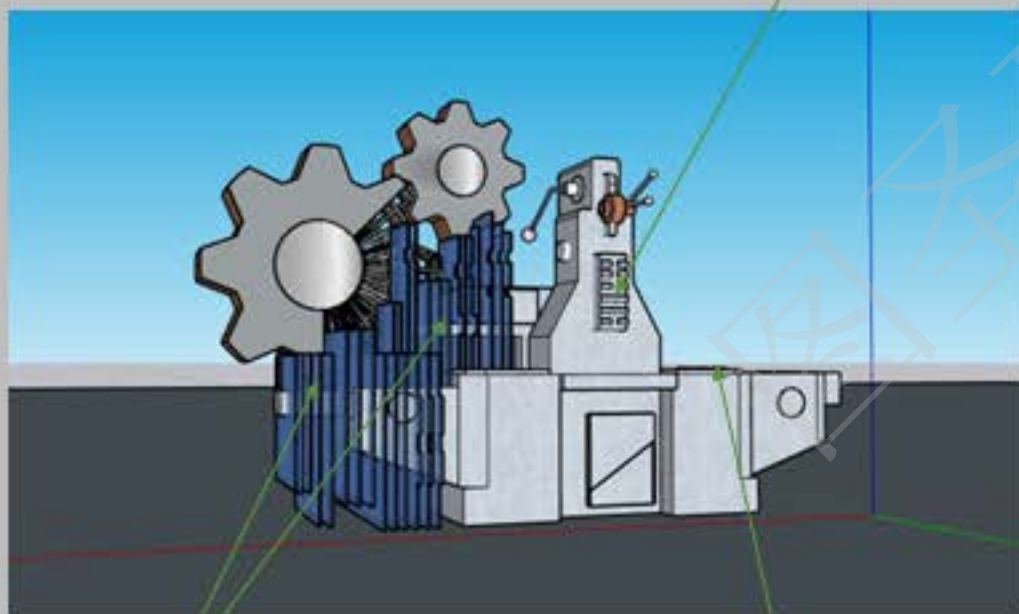
PUBLIC ART
DESIGN

2-7

Part 2: 老旧机器艺术化装置
恒在动力

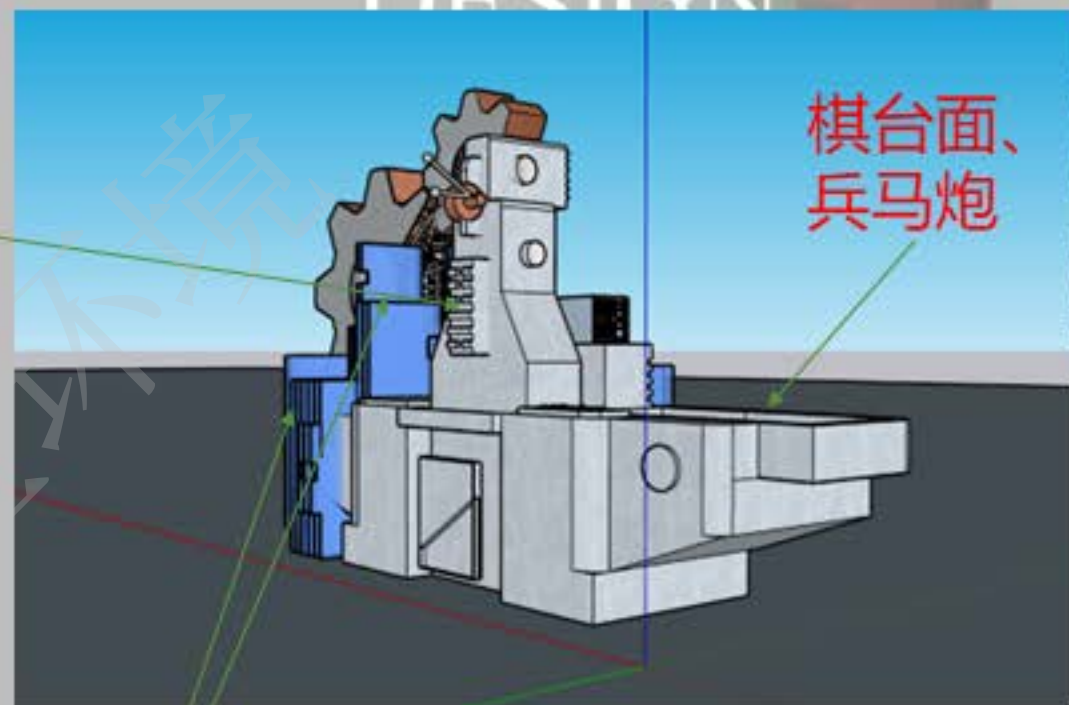
PUBLIC ART
DESIGN

“丰”卦象



“丰”卦符号映射，
透明强力板制作

棋台面、
兵马炮



棋台面、
兵马炮

“丰”卦符号映射，
透明强力板制作

说明图

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

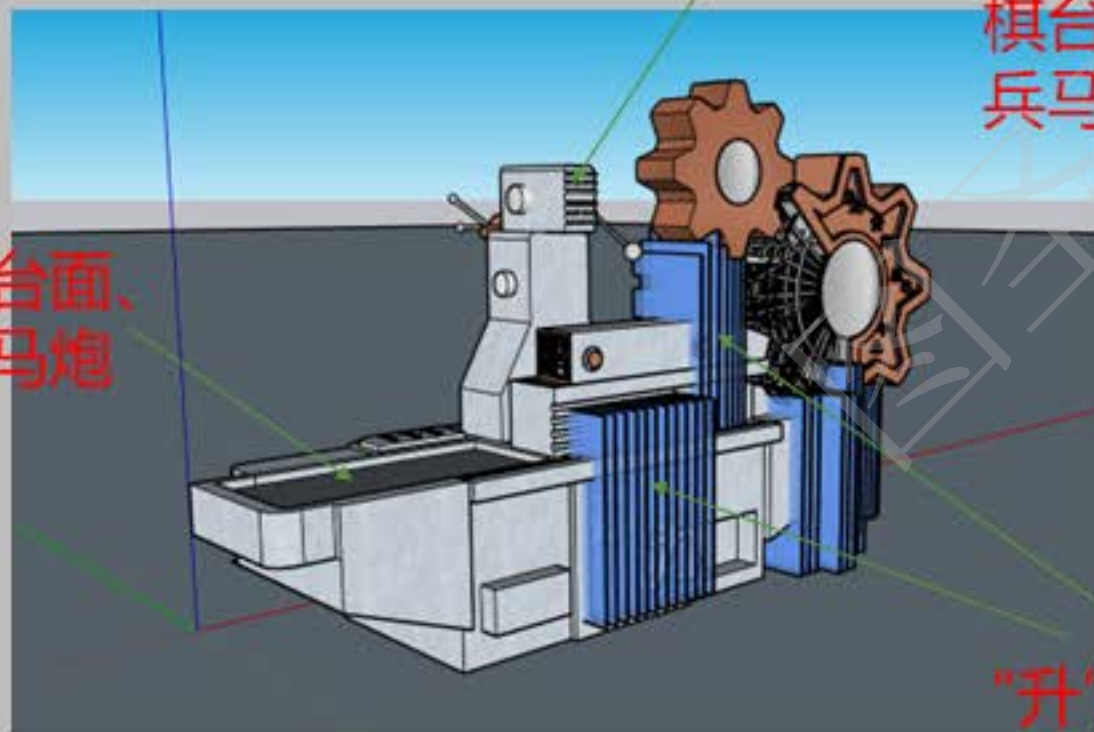
2-7

Part 2: 老旧机器艺术化装置
恒在动力

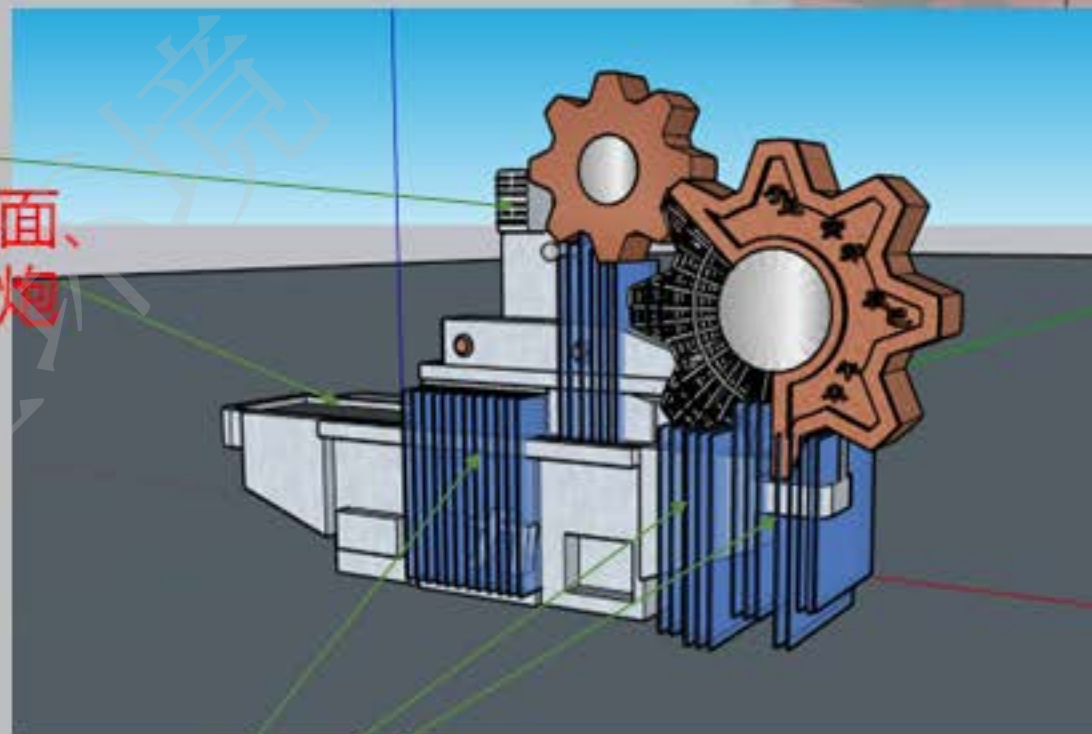
“升” 卦象

棋台面、
兵马炮

棋台面、
兵马炮



“升” 卦符号映射，
透明强力板制作



说明图

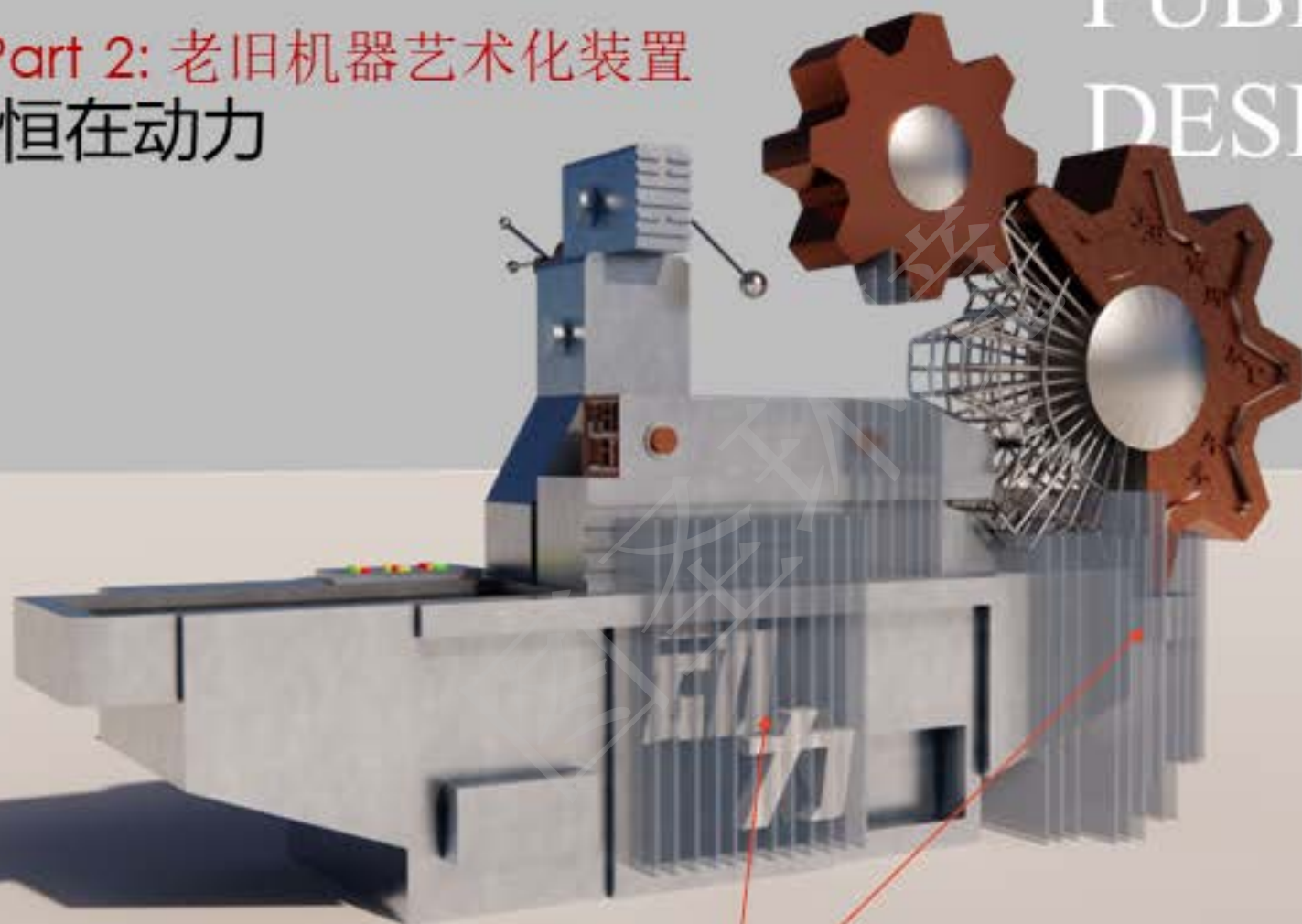
晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

PUBLIC ART
DESIGN

2-7

Part 2: 老旧机器艺术化装置
恒在动力



效果图

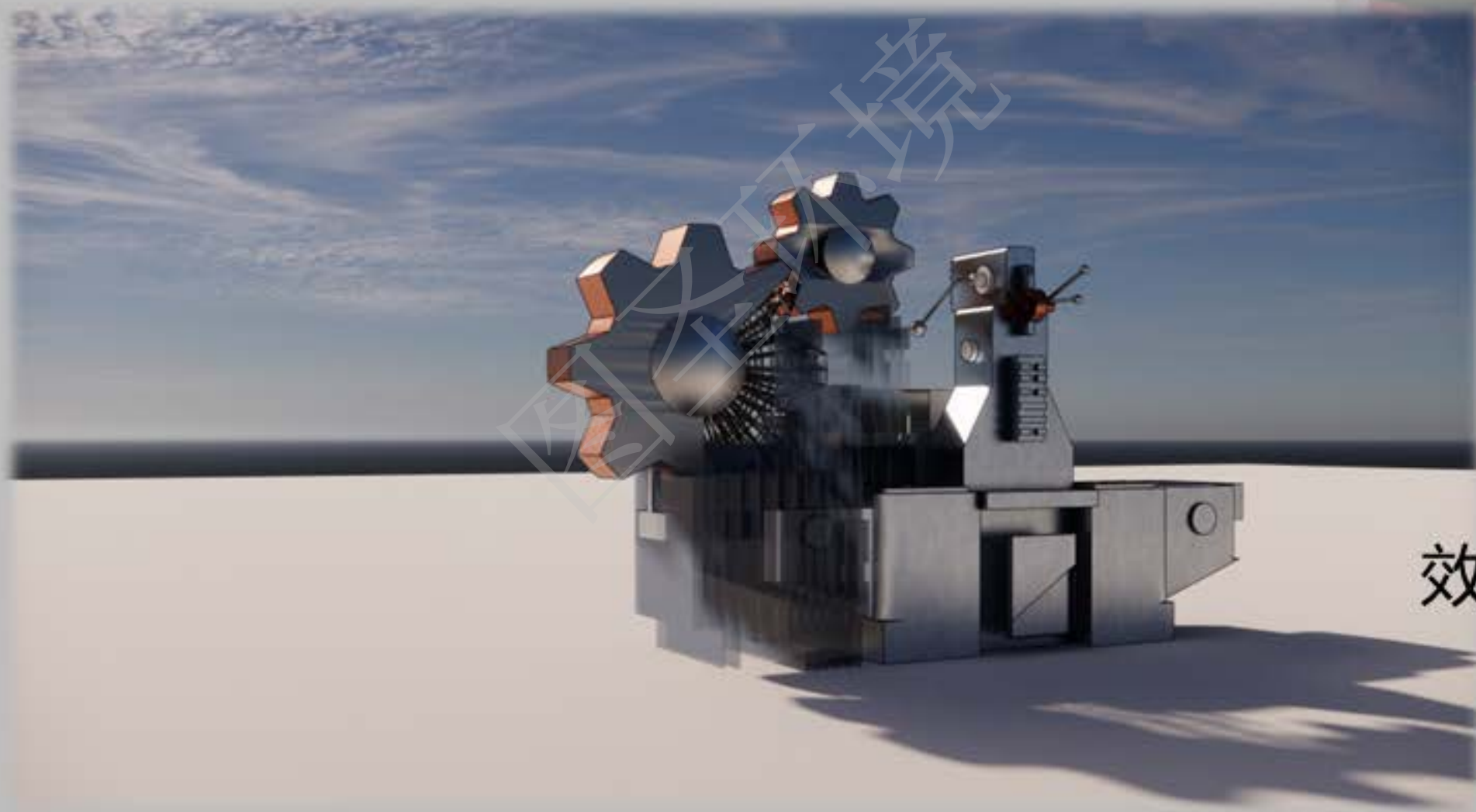
亚克力强力板竖向层层片片构成，无论
白昼，光影可及。

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-7

Part 2: 老旧机器艺术化装置
恒在动力



效果图

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-8

Part 2: 老旧机器艺术化装置
东方红

设计目的：解构天体数字文化，借以古代天体论并从当今卫星事业的发展成就，激扬大众的民族自豪感！

创意说明：

(1) 汉代天体学家郭守静测定了一年时间为365.24 25天，与365天约数相等。但实际为364.762天，略有相差。在设计中，成为正负投影的数字关系。

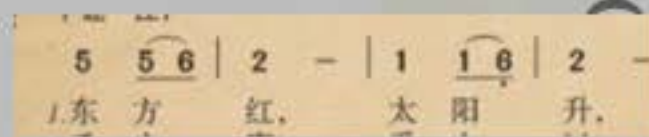
(2) 恰巧的是，我国最早上天的东方红卫星，向地面传送的东方红音乐主要也基本是这些数字简谱乐符。

(3) 东方红简谱包装机器前侧，具有强烈现代感。

(4) 改装机器为雕刻器，正在雕刻每年的时间。向后延伸为可以发出东方红音乐的脚踏互动钢琴。



静态硬度测量机



东方红乐曲（局部）



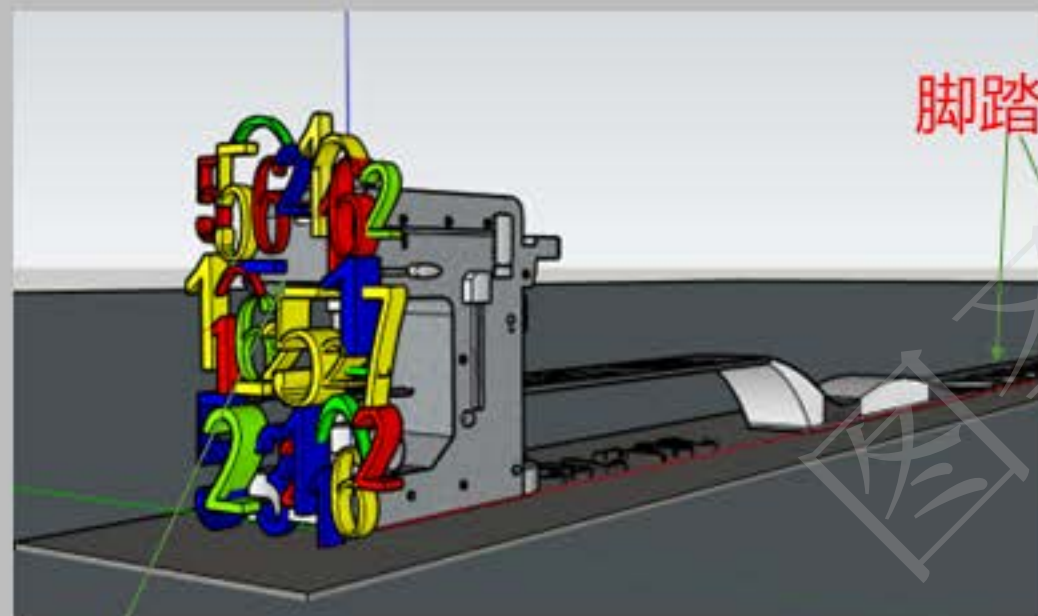
互动脚踏钢琴地面装置

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-8

Part 2: 老旧机器艺术化装置
东方红

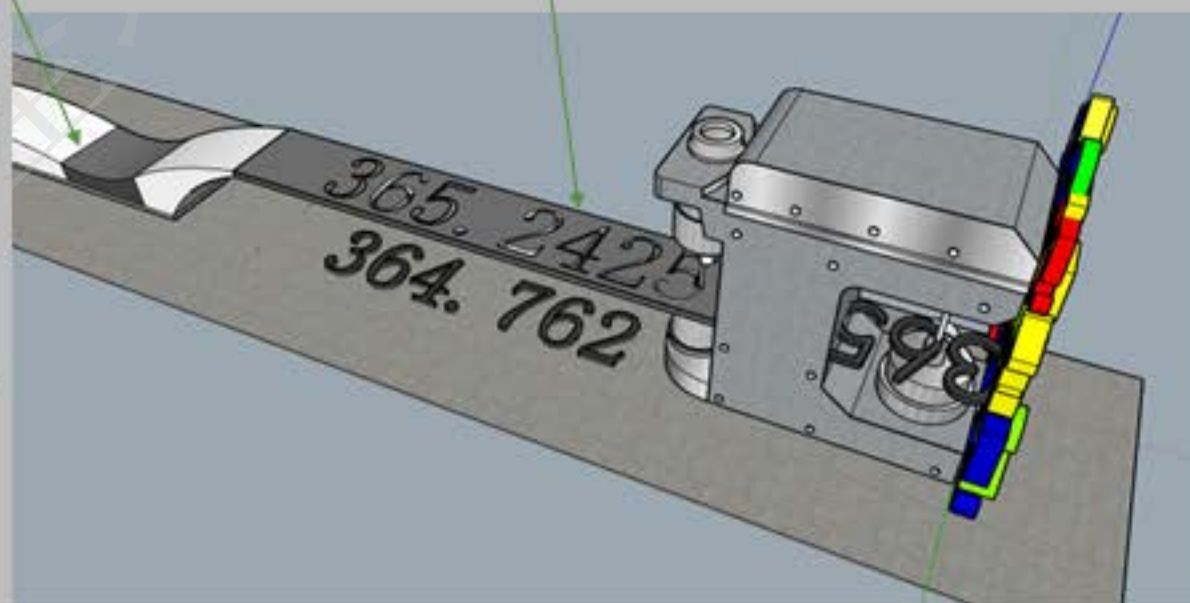


东方红乐
谱装饰

说明图

脚踏钢琴

雕刻时光，正负
投影艺术化处理



DESIGN

PUBLIC ART

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN 效果图

2-8

Part 2: 老旧机器艺术化装置
东方红



PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-8

Part 2: 老旧机器艺术化装置
东方红

PUBLIC ART
DESIGN

效果图

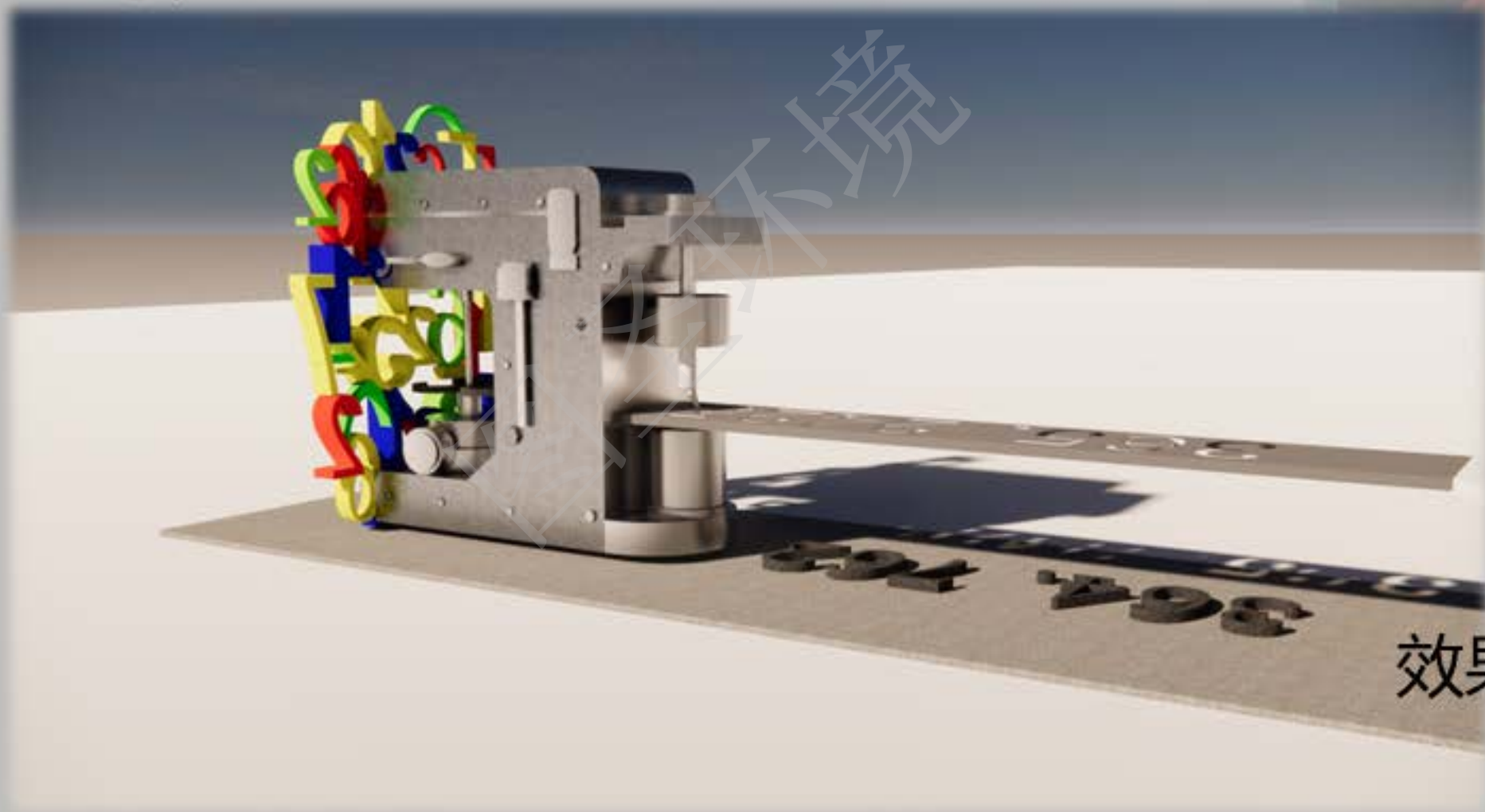


晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-8

Part 2: 老旧机器艺术化装置
东方红



效果图

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-8 Part 2: 老旧机器艺术化装置 东方红



效果图

PUBLIC ART
DESIGN

2-9

Part 2: 老旧机器艺术化装置

黑洞：穿透与创造

设计目的：人生启示：（1）黑洞蕴含着无限可能、包括着宇宙束缚万物星际的无限可能，这样，每个人都有着无限种可能，但需要个人通过努力去冲破束缚！去发掘所有的创造性可能！（2）击恶扬善。



闸刀配电柜

创意说明：

- （1）笼子意象宇宙，做成涂鸦艺术。
- （2）配电柜意象黑洞，也做成涂鸦艺术。
- （3）感知瞬间、橱门被击穿，穿透黑洞，伸出呼唤着创造力的思想巨臂！电线及电脑零件形成手的形状。键盘鼠标开始散碎。
- （4）深层次设计用意：科技是一把双刃剑，当今人类须冲破网络体系的思想束缚，回归到自然本真状态，重拾天人合一，方能创造合乎道德层面的世界内容！



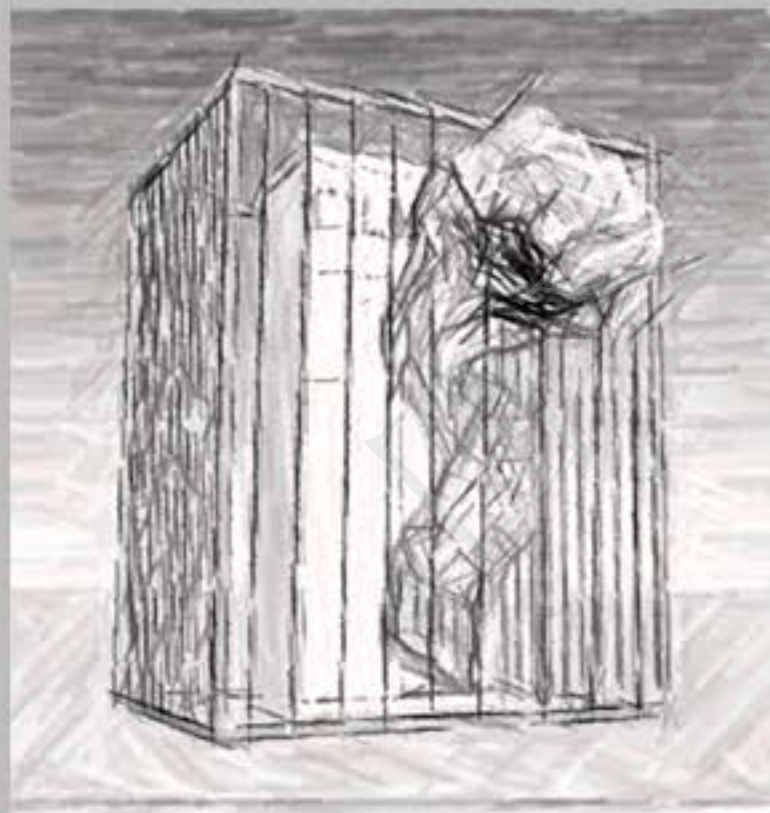
宇宙的黑洞现象

晨光1865老旧机器改造再设计

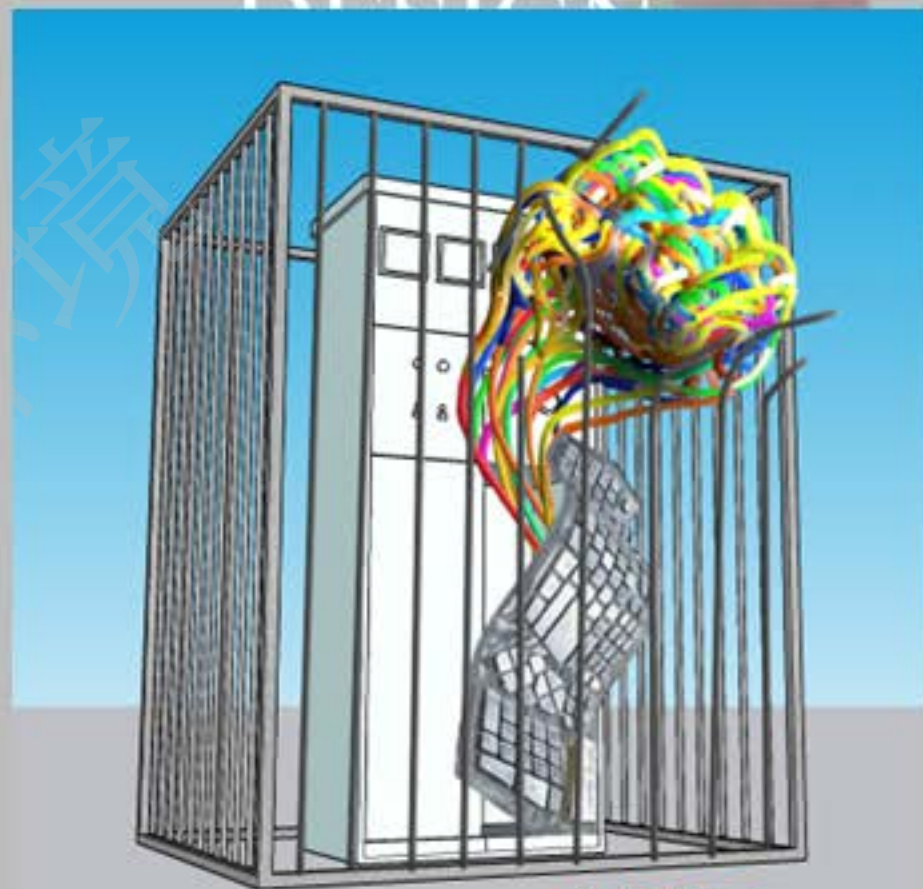
PUBLIC ART
DESIGN

2-9

Part 2: 老旧机器艺术化装置
黑洞：穿透与创造



过程一



过程二

过程构思

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-9

Part 2: 老旧机器艺术化装置
黑洞：穿透与创造



效果图

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

PUBLIC ART
DESIGN

Part 2: 老旧机器艺术化装置

2-10 宇际磁心.歇步坊

设计目的:

人生启示---磁心且与共；刚柔乃自强！



老旧行车

(1) 有磁之心，表忠诚，源于南宋名臣文天祥著名诗句---臣心一片磁针石，不指南方誓不休。之于集体而言，这种恒在信念，当然离不开众人拥有着一个共同的奋斗目标。进一步认为，当今斐然的航天成就，离不开我们笃定的理想信念和团结协作的共创理念；

(2) 天行健，君子当自强不息！而辩证唯物主义所认为的处世人性中所谓“刚和柔”的辩证统一，则与传统道家文化所倡导的“柔中见刚”不谋而合。

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心·歇步坊

创意说明:

(1) 表现“地久”之一。从行车轨道的（悬吊电机）吊车发生联想，把古代司南比拟吊装物的“国之”重器，并借比文天祥南渡之心，体现“磁心且与共”的人生态度的**价值论**问题；

(2) 表现“地久”之二。高压软管——柔中见刚，在设计语言中置换吊装的钢丝绳，体现晨光产品文化，暗喻“刚柔乃自强”的人生处世的**方法论**问题。

(3) 表现“天长”。结合以上两点，进一步夸张表现“天乐助”的浪漫主义**宇宙观**思想。形式上，借月兔、天狗等古代传统吉兽助力“长征2号F”指月登天的可爱姿态，强化“天佑中华”的设计语境。

(4) “天长和地久”构成了漫漫宇际；“天长地久”见“磁心”。



高压软管



古代司南



传统吉兽：
月兔



传统吉兽：天狗

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊



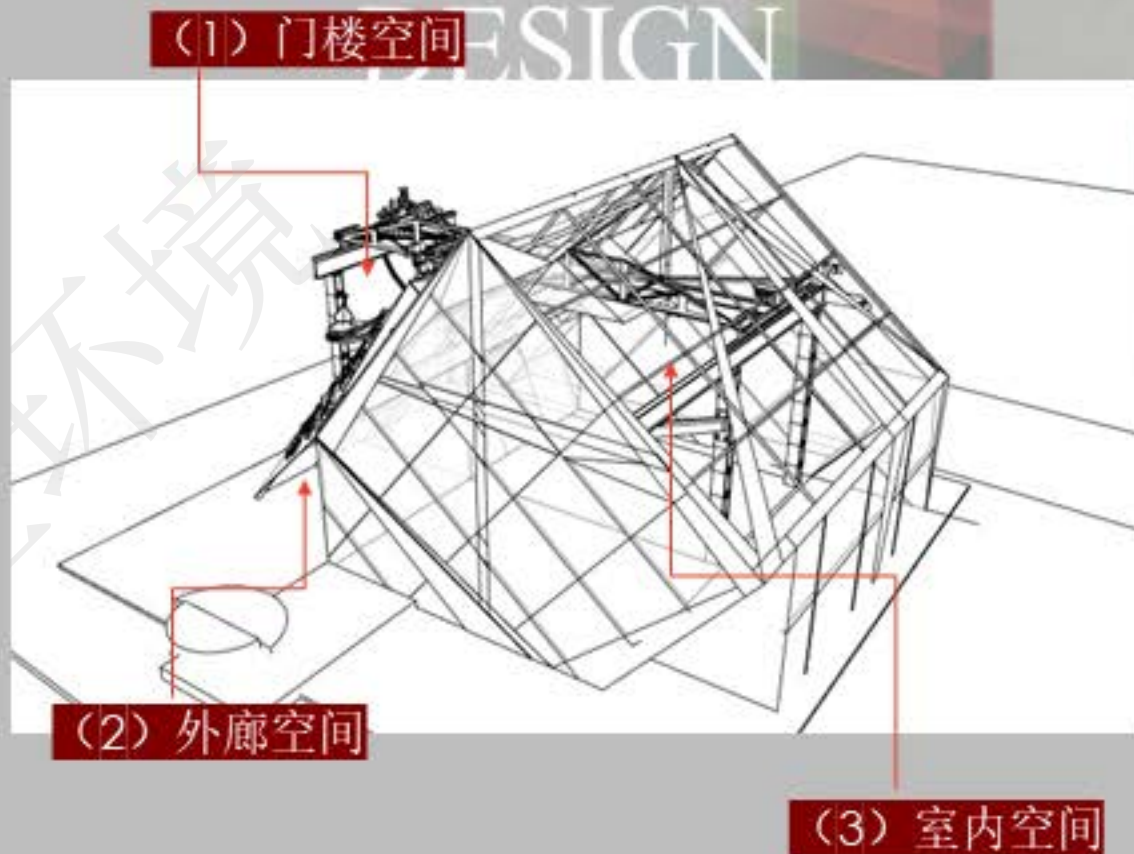
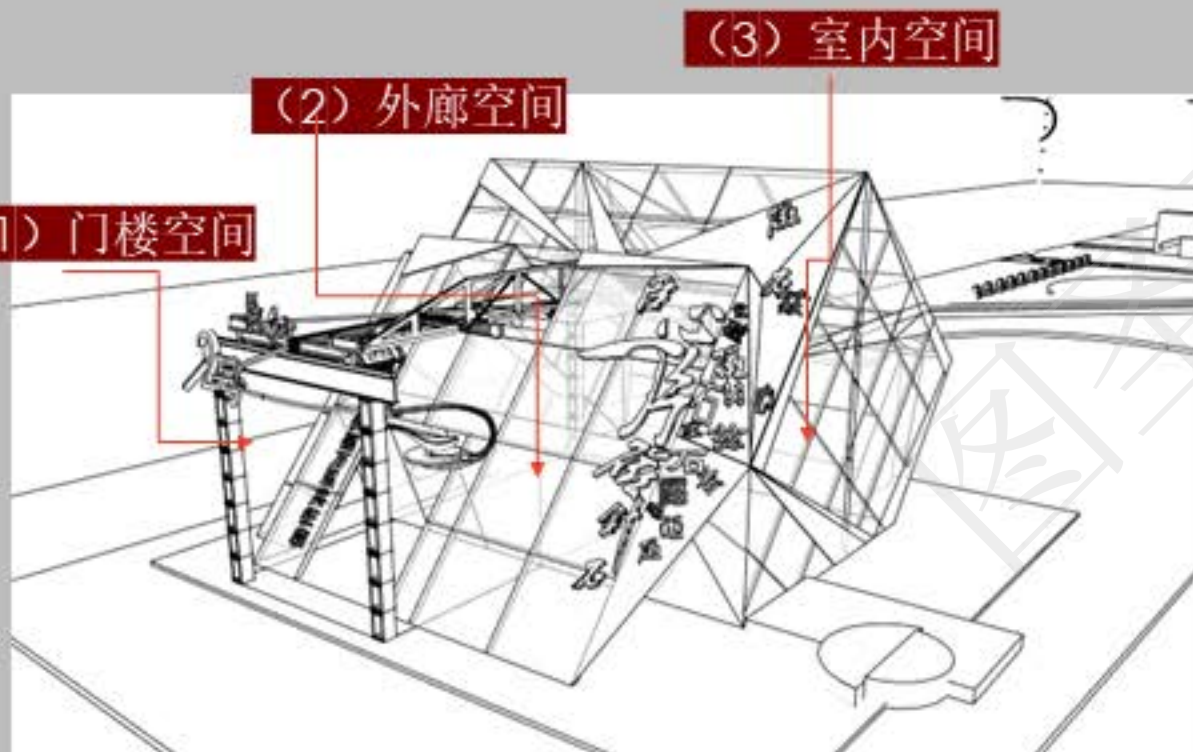
环境效果图

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置
宇际磁心.歇步坊



建筑空间设计

分为三大空间

PUBLIC ART

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

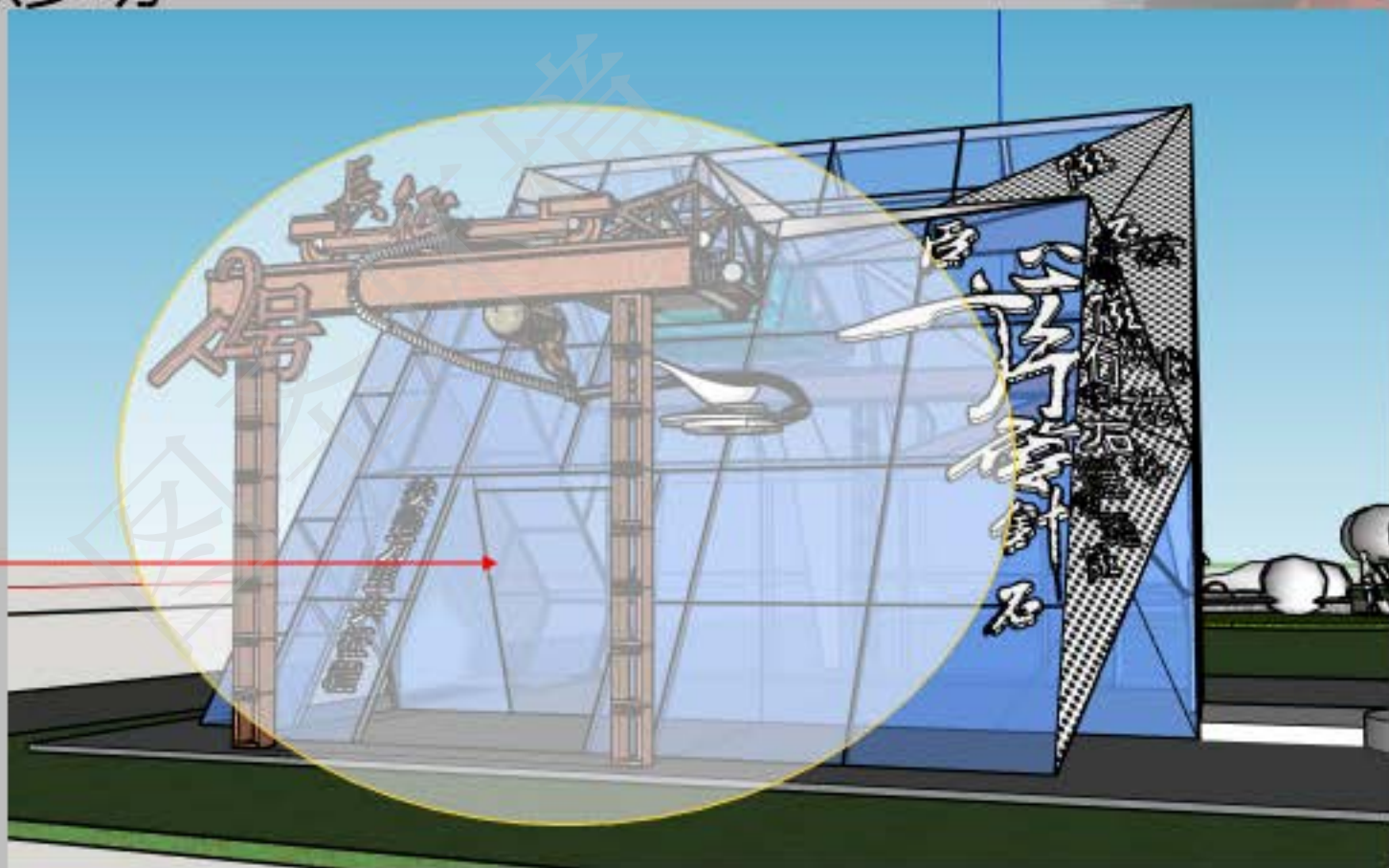
宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN

(1) 门楼空间

起标识引导作用;

互动雕塑展示



建筑空间设计

2-10

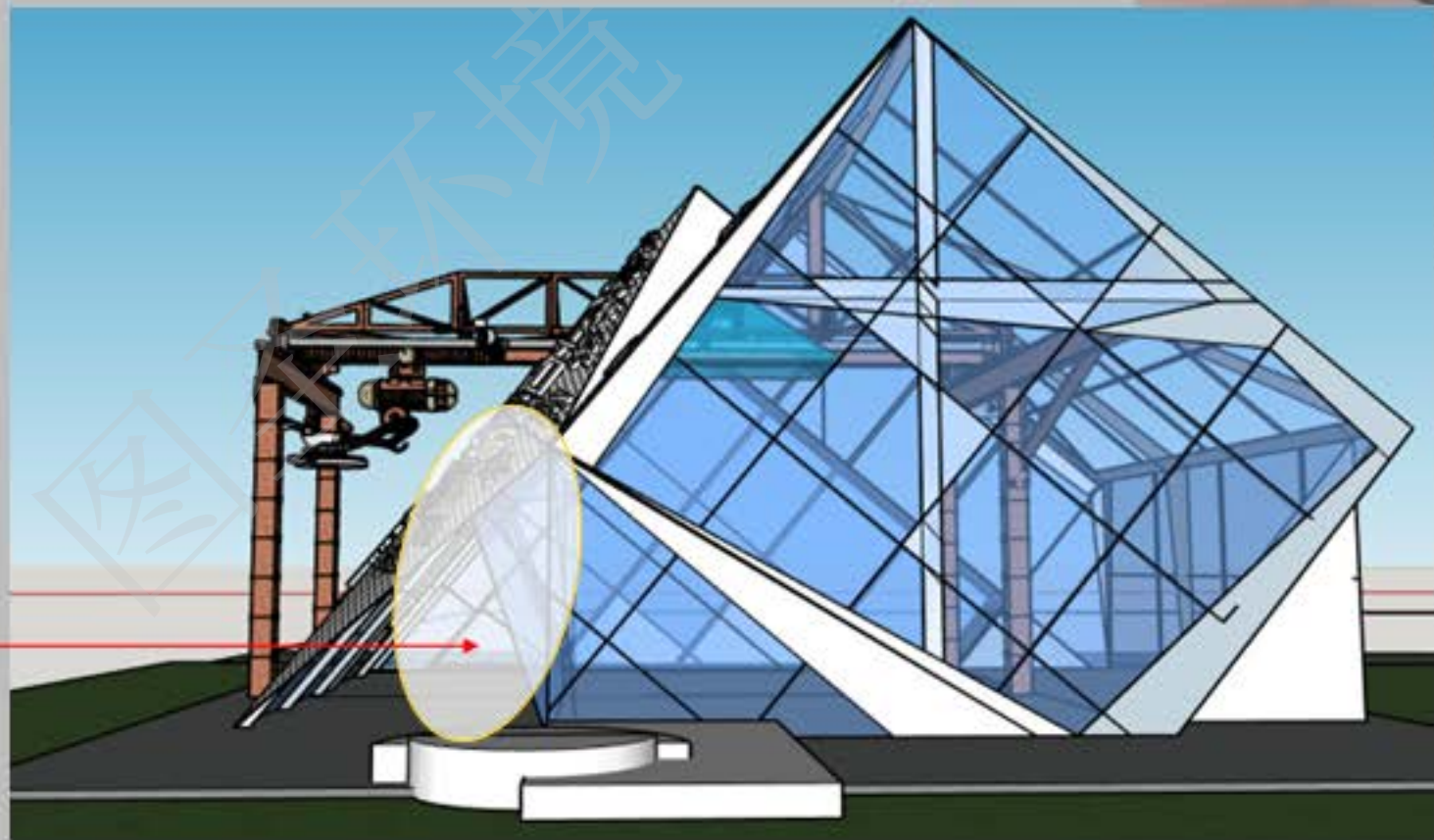
Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

(2) 外廊空间

交通流线的循环
疏散功能;

建筑构造设计需
要。



建筑空间设计

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN

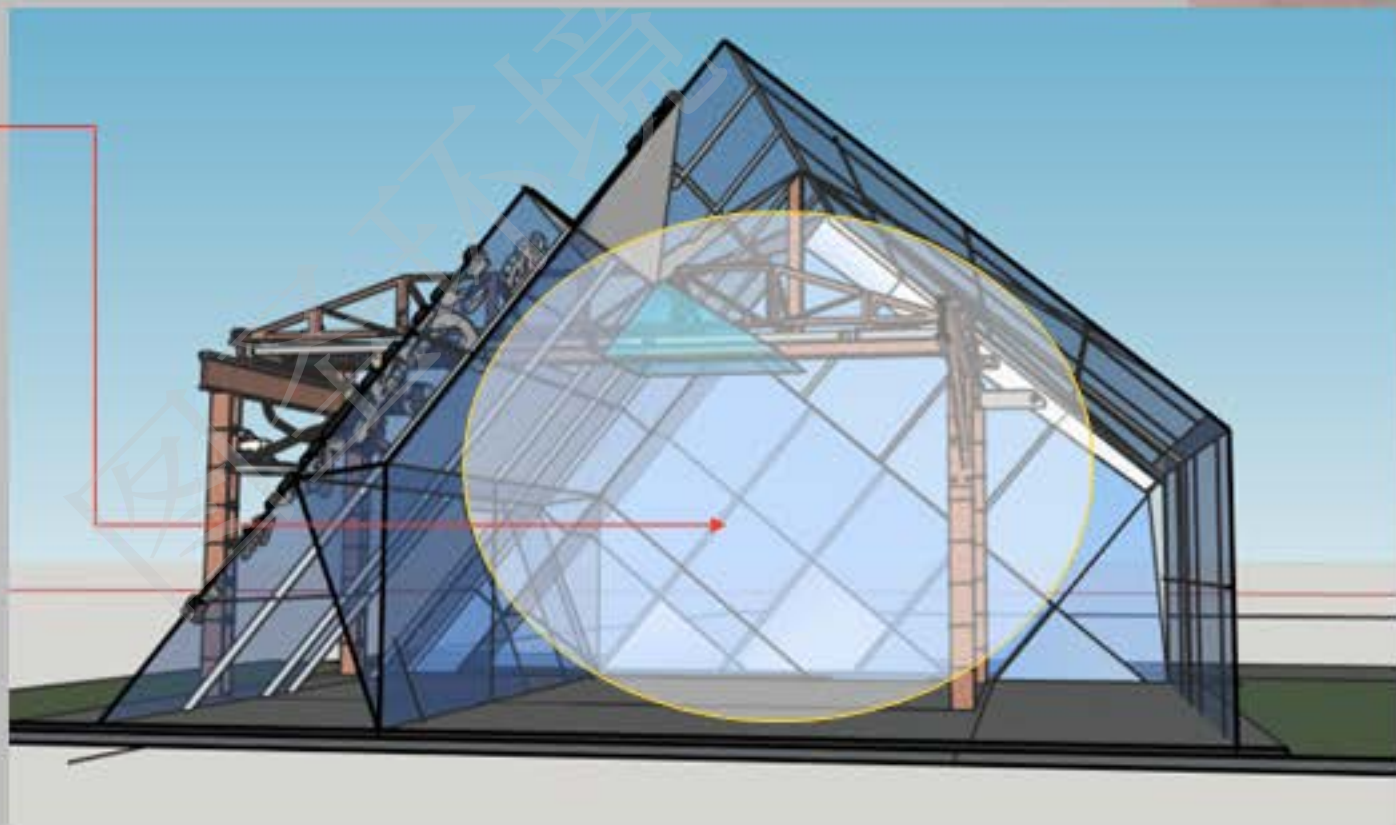
(3) 室内空间

开放环境，存放咖啡饮料自助售卖机，供游客歇步休闲；

电子沙盘地图，查询园区各公司以及游览景点定位；

小型哈勃望远镜，探索太空乐趣；

辅以植物花卉养殖。



建筑空间设计

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置
宇际磁心.歇步坊

文字装饰3:

“磁石”

文字艺术

解构

3

宇际: 地久

次节点1: 地人恒(忠心不二, 以文天祥南渡雕塑表现, 其双手面向司南作揖状)

文字装饰1: 长征2号F

2

宇际: 天长

次节点2: 天乐助(月兔、天狗为中国古代传统吉兽, 雕塑借天兽合力拼接“F”字母, 强化设计语境)

1

磁心

核心节点: 古代司南(配以高压软管连接行车轨道, 隐喻企业的航天产品文化, 凸显刚柔有致的人性价值和忠诚精神)

1=2+3

人生启示

磁心且与共, 刚柔乃自强!

景观节点设计

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

耐候钢（厚14mm）文字

不锈钢雕塑，司南
镀钛（厚2mm）

铝材文字（厚2mm）
装饰

冲孔铝板（厚4mm）内衬辅助钢架，其上铝材文字装饰（厚2mm）

不锈钢镜面（厚2mm）
雕塑

铝合金玻璃
框架

夹心钢化玻璃

定制非标U型
钢板主龙骨

注：椭圆标内
须由供货厂家
二次深化设计！

材质说明



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

耐候钢切割，板材
厚14mm

文字装饰1——“长征2号F”
入口门楼装饰文字

不锈钢锻造，壁厚
2mm，抛光镜面，
局部喷砂

传统吉兽：
月兔

元素设计1



不锈钢锻造，壁厚
2mm，抛光镜面，
局部喷砂

传统吉兽：天狗

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART

2-10 Part 2: 老旧机器艺术化装置 宇际磁心.歇步坊

高压软管
仿真2

不锈钢锻造，
壁厚2mm

高压软管
仿真1

不锈钢锻造，
壁厚2mm

元素设计2



不锈钢锻造，镀
钛，壁厚2mm

古代司南

DESIGN

PUBLIC ART

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

元素设计3

文天祥南渡雕塑

高度约3m，不锈钢
锻造，壁厚2mm，
抛光镜面



灵璧石，高
1.2m，刻字

景观原石

文天祥南渡

DESIGN

PUBLIC ART

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

现代对联（下联）：扶摇万里共征程

铝板锻造，
壁厚2mm，
围边20mm

元素设计4



铝板锻造，
壁厚2mm，
围边20mm

文字装饰2—现代
对联（上联）：
臣心一片磁针石
（文天祥诗句）



文字装饰
3：“磁
石”文字
艺术解构

铝板锻造，壁厚
2mm，围边
20mm；其下冲
孔面板厚4mm，
孔径30mm，孔
距20mm

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

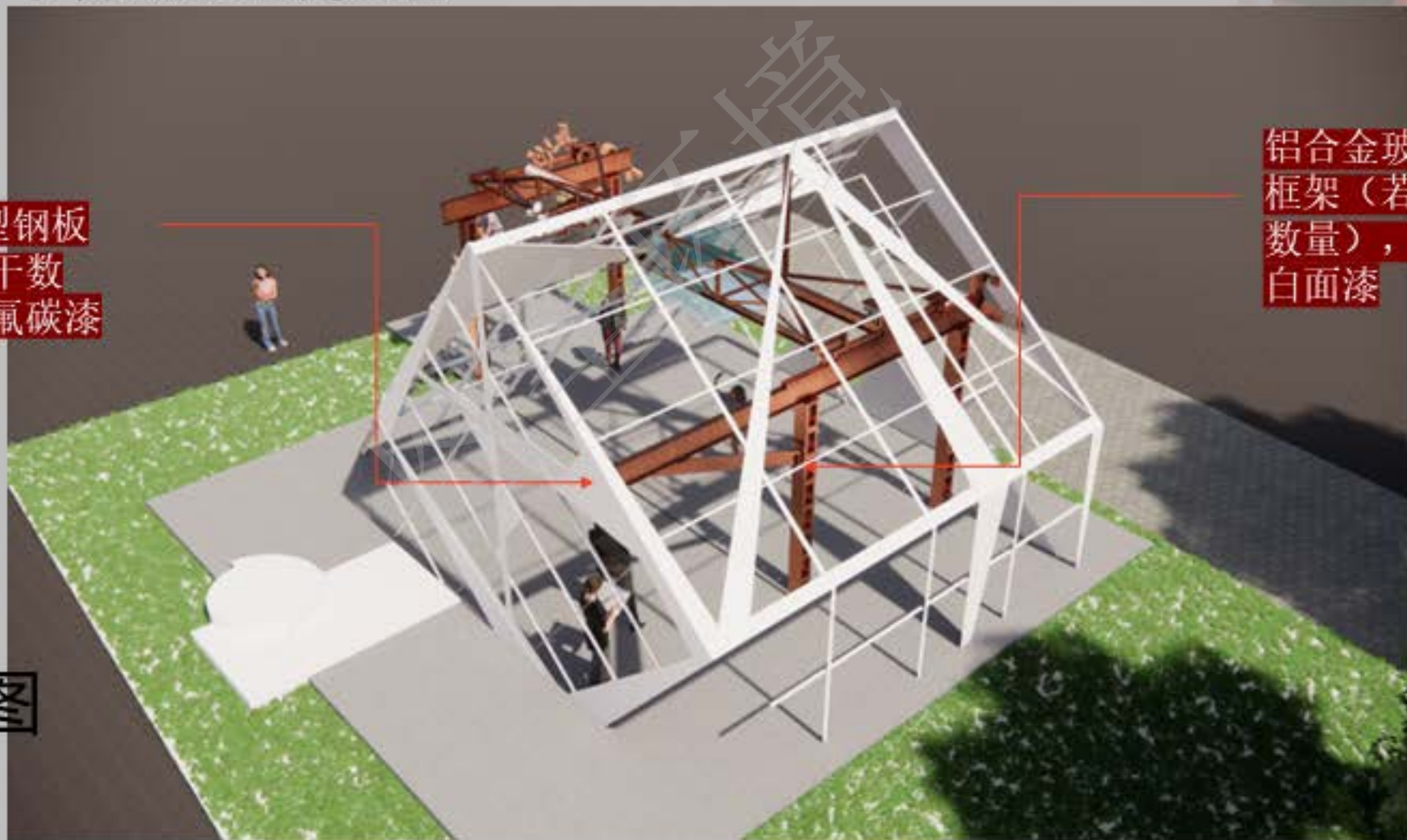
PUBLIC ART
DESIGN

定制非标U型钢板
主龙骨（若干数
量），银白氟碳漆

铝合金玻璃
框架（若干
数量），银
白面漆

注：所述须由
供货厂家二次
深化设计！

龙骨构造图



晨光1865老旧机器改造再设计

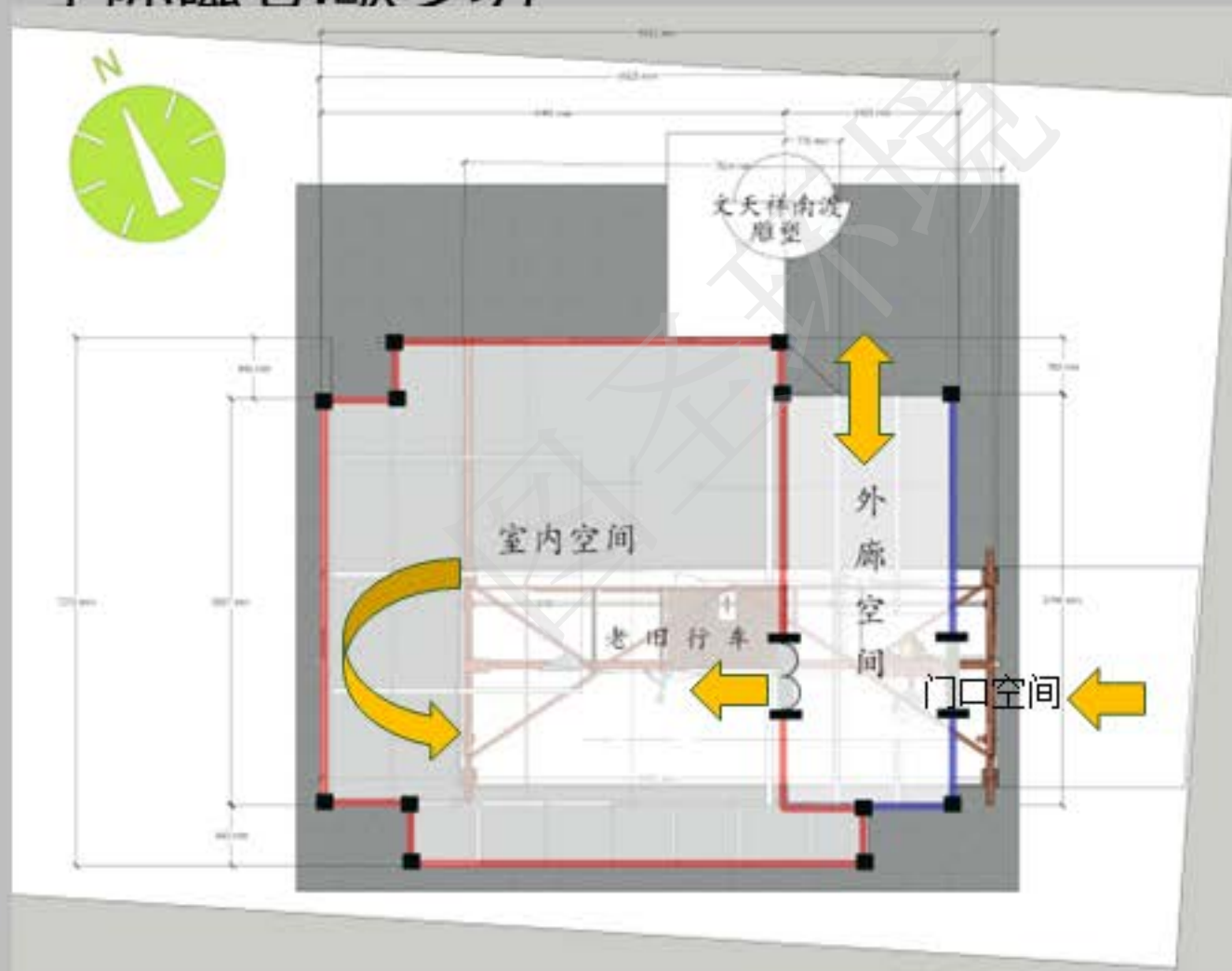
PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

平面图



技术指标:

- (1) 建筑总面积约65 m²;
- (2) 其中室内面积约50 m²; 外廊面积约15 m²;
- (3) 建筑空间总高度约5.3 m, 其中行车高度约4 m。

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

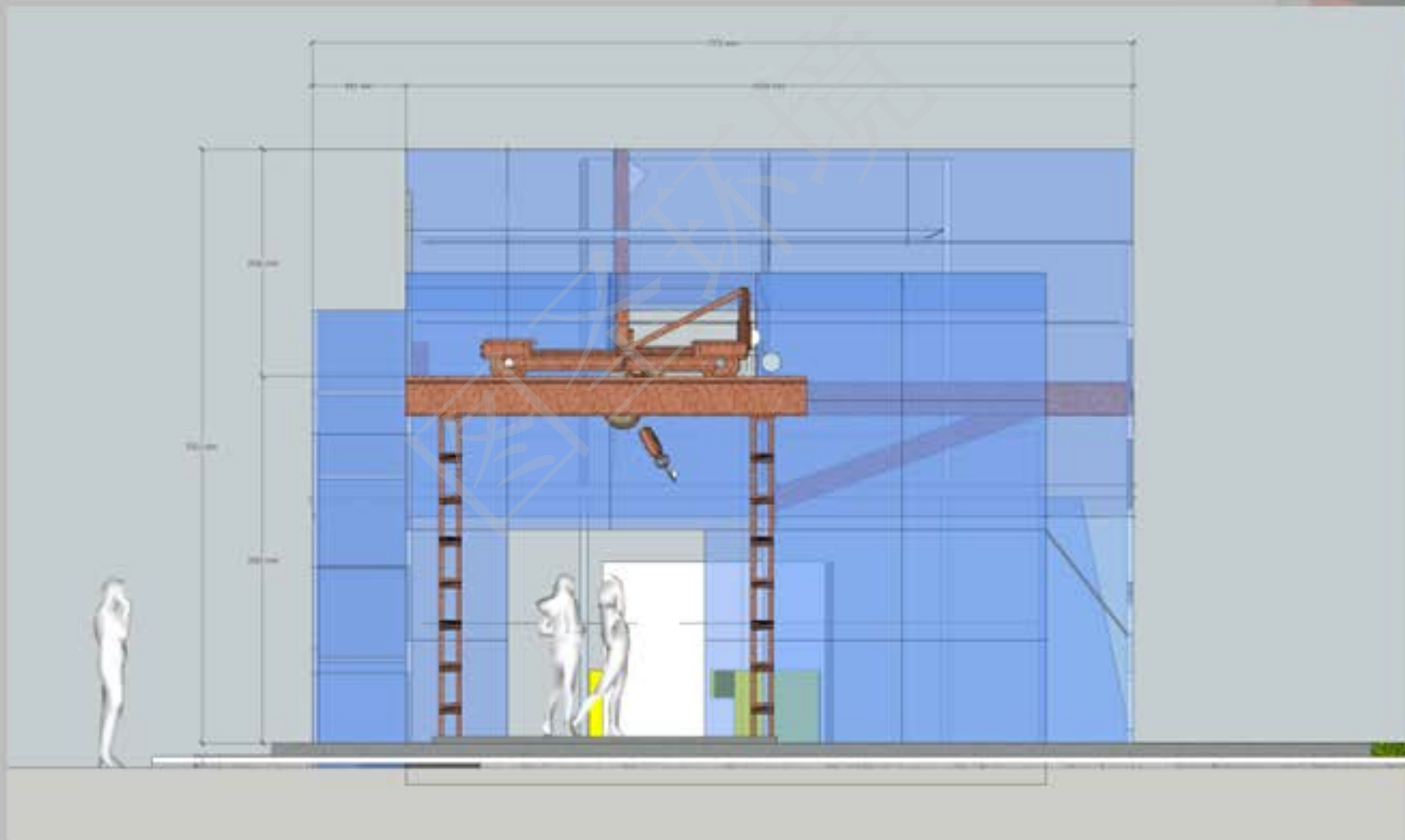
2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN

正立面



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

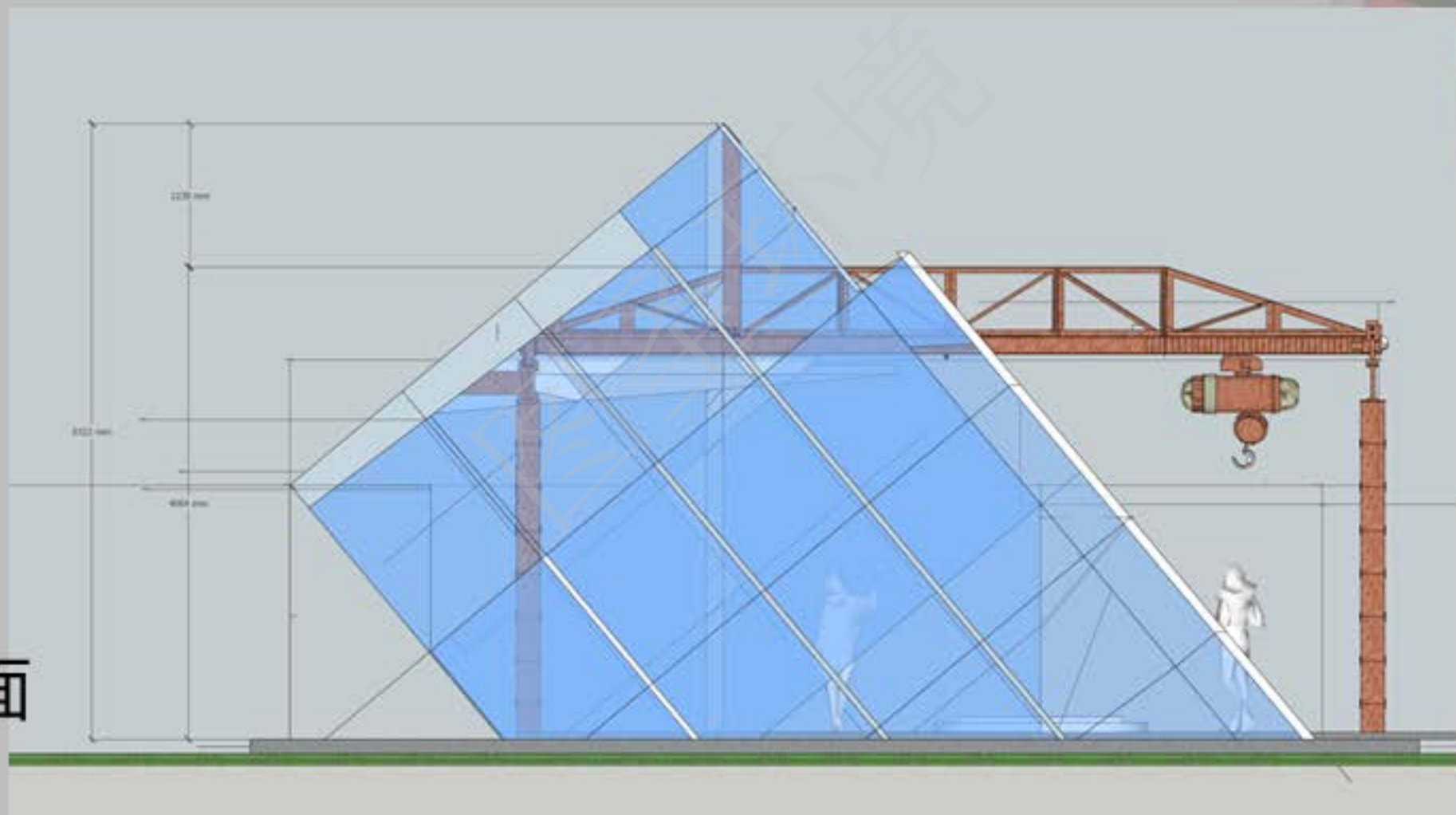
2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN

左立面



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

露明行车部分
作为入口门楼

鸟瞰图1



PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN



鸟瞰图2-1

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART

DESIGN

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

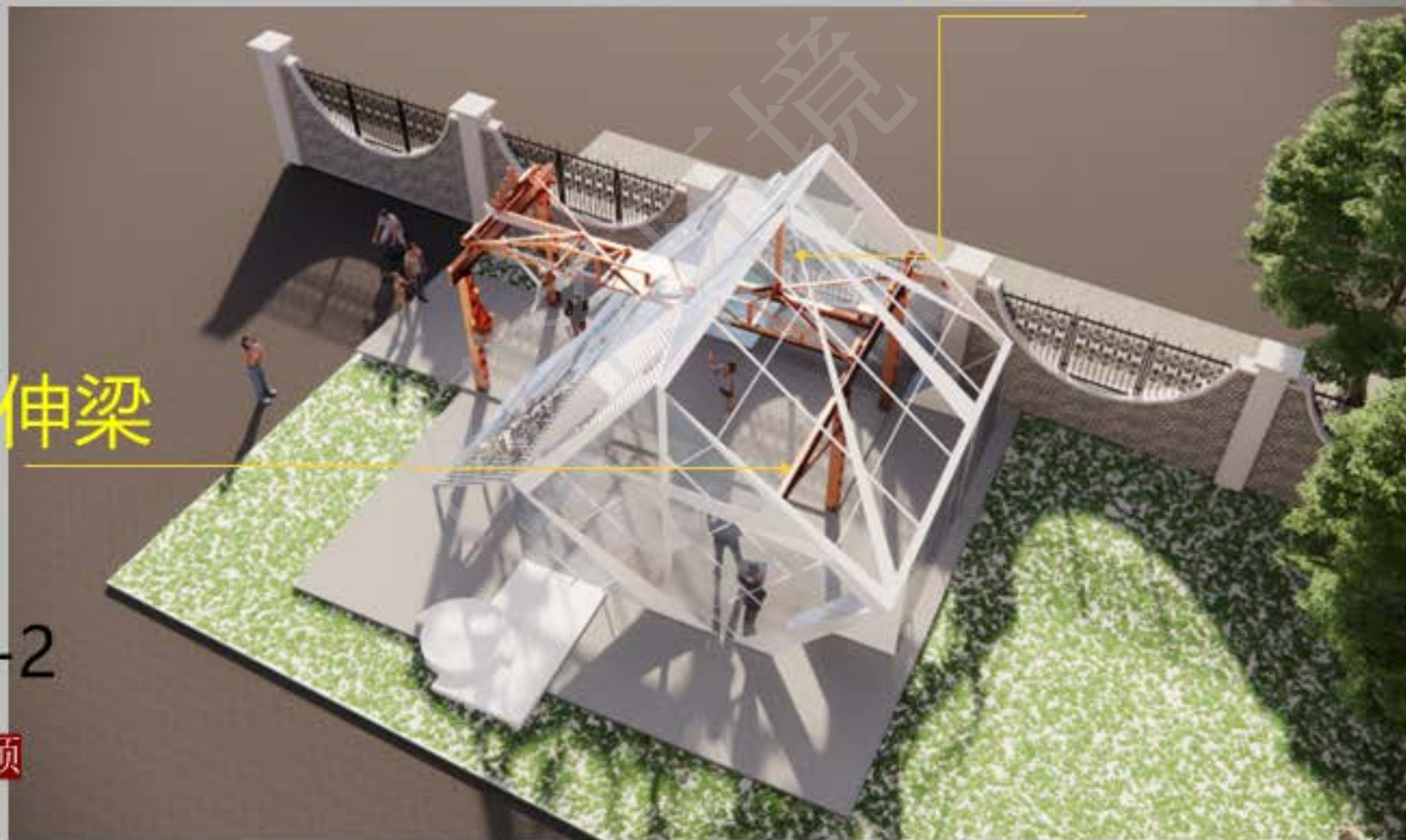
宇际磁心.歇步坊

抬高立柱

延伸梁

鸟瞰图2-2

隐藏屋顶



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN



鸟瞰图3

隐藏围墙

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN

鸟瞰图4

隐藏围墙



晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊



人视角度1

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN



人视角度2

晨光1865老旧机器改造再设计

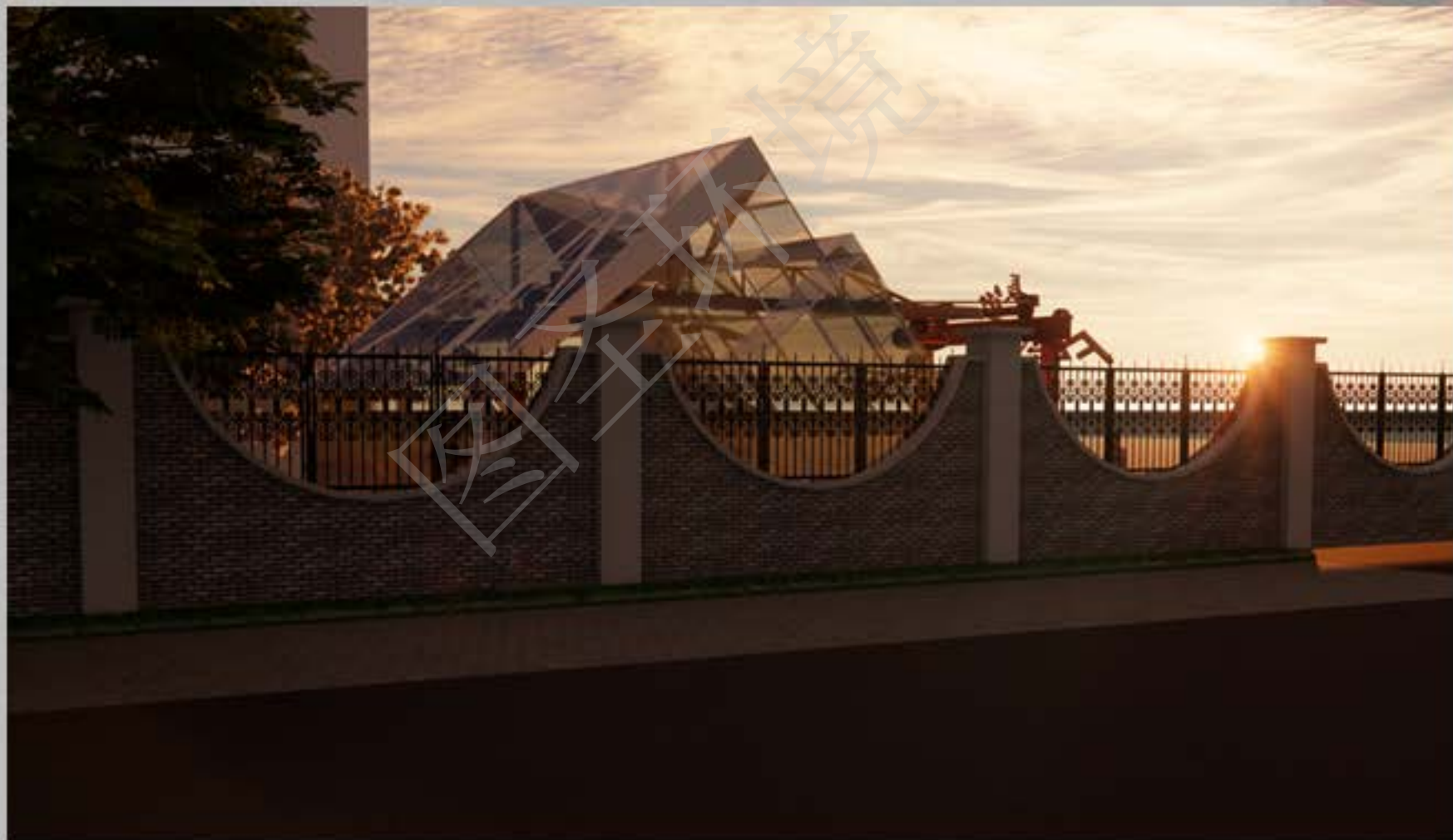
PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN



人视角度3

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊

PUBLIC ART
DESIGN



人视角度4

晨光1865老旧机器改造再设计

PUBLIC ART
DESIGN

2-10

Part 2: 老旧机器艺术化装置

宇际磁心.歇步坊



人视角度5

PUBLIC ART
DESIGN

晨光1865老旧机器改造再设计

Part 2: 老旧机器艺术化装置

2-11

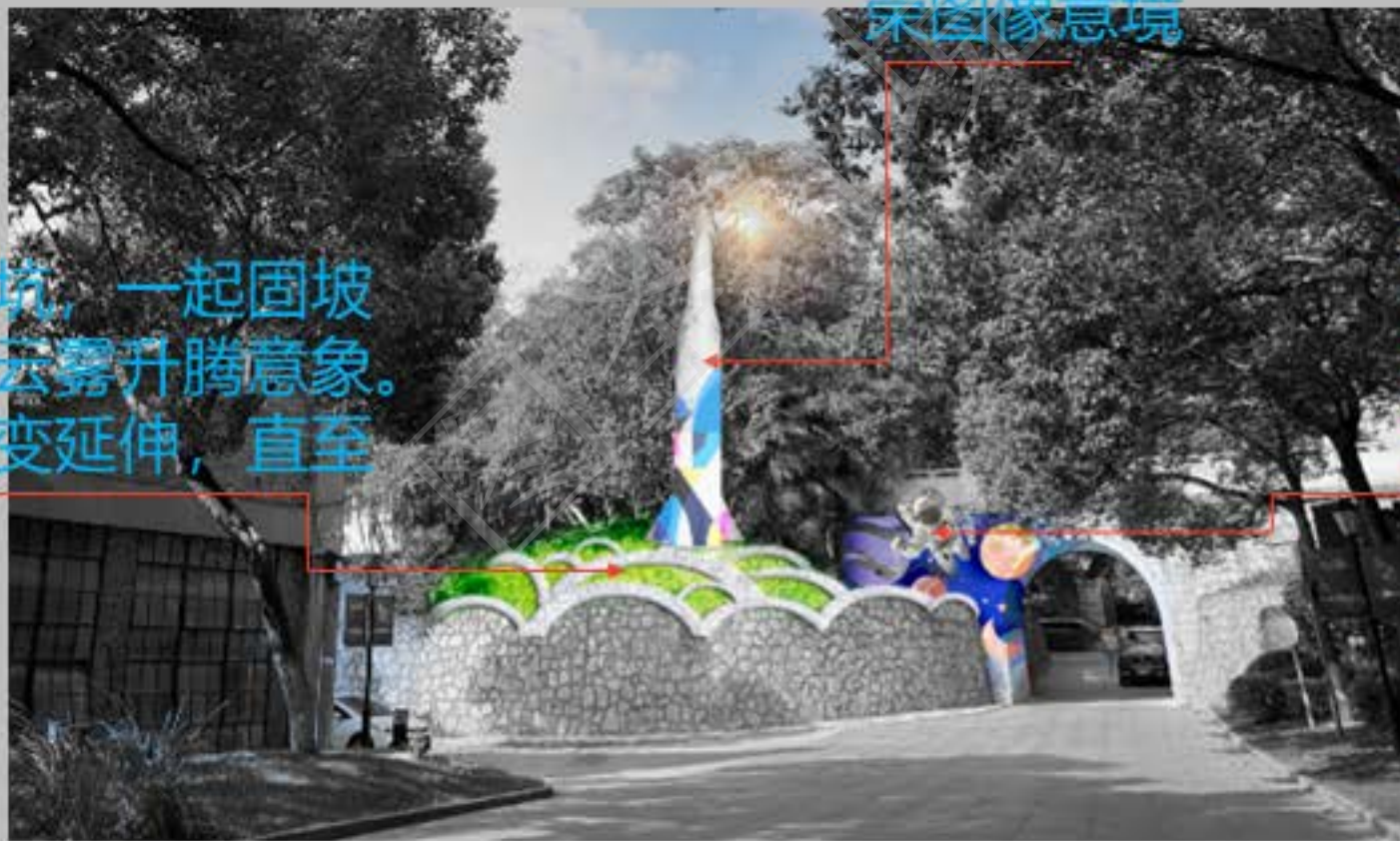
说明图

火箭装置
移位改造

水土保持鱼鳞坑，一起固坡作用，二表现云雾升腾意象。弧线条向左渐变延伸，直至成为水平线

火箭彩绘欣欣向荣图像意境

航空意境涂鸦，占三分之一墙面，并向桥洞延伸



PUBLIC ART
DESIGN

DESIGN

PUBLIC ART

晨光1865老旧机器改造再设计

Part 2: 老旧机器艺术化装置

PUBLIC ART

2-11

火箭装置
移位改造



PUBLIC ART



谢谢观摩

2022-10